



Bibliothèque départementale du Loiret

Une œuvre, une émotion

Spécial juniors

(Fiche établie en mai 2008)

En application du Code de la propriété intellectuelle, la source des documents doit être citée en cas d'utilisation et de diffusion au public ou en cas de reproduction, même partielle. Pour le présent document, la source officielle à citer est : Bibliothèque départementale du Loiret / Conseil Général du Loiret.

Je fais mes jouets avec des plantes / Créations des enfants de l'institut Bakulé présentées par le Père Castor ; composition de Ruda . - Reprod. Fac-sim. de la 1^{re} éd., 1933 . - Flammarion, 2003.

Il fut un temps où les matières plastiques étaient rares, où chaque jouet était précieux. Il était une fois Frantisek Bakulé, instituteur d'un village de Bohême, enfant terrible du système éducatif tchèque, qui eut l'idée de proposer des expériences pédagogiques, mêlant enfants valides et handicapés, appuyant son enseignement sur le jeu, les travaux pratiques, et la sensibilisation à l'art. On était alors au début du XX^{ème} siècle. La production de jouets des enfants de son école est présentée dans cet album mythique qui ravit des générations de petits : et voici qu'une simple brindille se fait patte de cigogne, une vrille de vigne ? C'est la queue d'un petit cochon ; et quel joli chapeau pour le berger, mais non c'est un gland... A redécouvrir et à partager entre petits et très grands enfants, pour le plaisir du brin de poésie dans le quotidien, et pour la joie de créer.

Coup de cœur de Florence.

La fille au pinceau d'or / Marie Bertherat. - Bayard, 2005. - (Estampille).

Dans l'Espagne du XVII^e siècle, Maria Brugada, orpheline exploitée par une aubergiste, s'enfuit à Madrid. Elle est embauchée comme servante par un peintre réputé, maître José Pacheco. Fascinée par les tableaux, elle réussit peu à peu à pénétrer dans l'atelier et à s'y rendre indispensable. Elle s'entraîne, en cachette, à dessiner et profite des conseils que donne le maître à ses élèves. Un apprenti, qui lui fait la cour, lui apprend à broyer des couleurs. José Pacheco découvre ses dons et la fait participer, secrètement, à une toile. A cette époque, l'Inquisition fait des ravages. Une femme n'a pas le droit de peindre et ne doit surtout pas être prise en flagrant délit. La reine admire le tableau : Maria pourra, ainsi, rentrer à son service et rejoindre Vélasquez.

L'auteur décrit très bien l'atmosphère de l'époque et la vie d'un atelier. Rien ne peut détourner Maria de sa passion du dessin, pas même l'amour que lui porte un apprenti. Le suspense est maintenu jusqu'à la fin : le lecteur suit avec intérêt et plaisir la progression de l'héroïne.

Coup de cœur de Marie-Yvonne.

Gravures de bêtes / Olivier Besson. – Editions Thierry Magnier, 2006.

Un bestiaire d'exception : par le grand format de l'album d'abord, qui permet un déploiement judicieux des images. Par la qualité du papier, d'un ton ivoire et de belle texture, sensuel support aux effets chromatiques sombres et chaleureux. Par le contenu enfin, pédagogique pour initier aux divers modes de gravure et d'impression (bois, eau-forte, pochoir, ...), le tout servi par un parti pris esthétique tout à la fois sérieux et ludique grâce à la répétition de thèmes animaliers déclinant effets plus ou moins fins ou expressifs de chaque technique. C'est instructif, bien fichu et beau !

Plus qu'un documentaire, un livre d'art.

Coup de cœur de Florence.

Tam-tam couleurs / Caroline Desnoëttes et Isabelle Hartmann. - Réunion des Musées Nationaux, 2007.

Grand-père Moussa a beaucoup voyagé. L'Afrique n'a plus de secret pour lui. Il raconte à Fatou, sa petite fille, ses multiples péripéties au travers d'une Afrique haute en couleurs.

C'est pour nous l'occasion de parcourir les pistes du Sénégal, de la Guinée, du Mali, du Burkina-Faso, du Bénin, du Nigéria, ... et de bien d'autres pays encore.

Chaque double page de cet album est dédiée à un pays : sur la page de gauche, une photo-aquarelle représente un paysage ou une scène de la vie quotidienne du pays concerné, sur la page de droite nous découvrons une œuvre de ce même pays, exposée au musée du quai Branly à Paris (bijou, statuette, masque, tambour,alebasse, ...)

Un magnifique album, invitation au voyage et à la découverte de l'art africain.

Pour enfants de 6 à 12 ans

Coup de cœur de Brigitte.

La maison du scorpion / Nancy Farmer . - Ecole des loisirs, 2005. - (Médium).

A la tête du « Domaine d'Opium », un empire qui alimente le trafic mondial de la drogue, El Patron règne en tyran sur sa famille et sur une main d'œuvre de clones décérébrés. A 140 ans, il compte encore vivre longtemps grâce à la banque d'organes que représentent ses clones. Cependant, il exige que ses doubles gardent leur cerveau. Matt est l'un deux. Soutenu par l'affection d'une servante et d'un garde du corps, il connaît de nombreuses aventures toutes plus terrifiantes les unes que les autres. Un roman de science-fiction sur le pouvoir et la bioéthique qui tient le lecteur en haleine jusqu'à la fin.

Coup de cœur de Mireille.

Pomme de reinette et pomme d'api : les comptines des petits / Antonin Louchard. – Bayard Jeunesse, 2005.

Ce livre pourrait n'être qu'un répertoire de comptines traditionnelles. Mais l'environnement graphique est si original que les célèbrissimes chansonnettes s'en trouvent quasi-revisités, re-enchantés. Humour, couleurs pimpantes et inventivité sont en effet au rendez-vous de chaque page, à travers des illustrations ludiques et poétiques ; diverses techniques sont utilisées (photographie, collage, dessin...), tandis que les objets sont détournés avec bonheur apportant fraîcheur et tonicité sans pareil. Le plaisir des yeux rejoint celui du gai chanter et de la bonne écoute, les textes sont de toujours, les images d'aujourd'hui, et le cœur est en joie !

Coup de cœur de Florence.

Frida Kahlo, une peinture de combat / Magdalena Molzhey. – Palette, 2005. – (L'art et la manière).

Cet ouvrage didactique invite à découvrir Frida Kahlo (1907 – 1954) dans sa vie de femme peintre mexicaine et à travers son oeuvre.

La qualité des reproductions permet d'apprécier l'originalité et la vigueur des compositions très colorées, autant marquées par l'expressionnisme et le surréalisme qu'inspirées par l'art pré-colombien et la culture populaire.

Par un habile jeu de regard, chaque double page présente un tableau et le met en lien avec un épisode de la vie de l'artiste.

Sa peinture se fait ainsi défi contre la souffrance et le handicap (Frida fut grièvement blessée à la colonne vertébrale dans un accident), manifeste contre l'injustice et l'impérialisme américaine, reflet de ses amours tumultueuses avec le peintre Diego Rivera.

L'oeuvre autobiographique d'une femme passionnée qui a su rester debout dans tous les combats de la vie.

Coup de cœur de Florence.

La rédaction / Antonio Skarmeta. - Editions Syros, 2003.

Pedro a 9 ans, il adore jouer au football. Il ne comprend pas pourquoi ses parents écoutent, chaque soir, une radio brouillée. Des soldats ont envahi les rues de la ville. Ils ont arrêté le père de son copain parce qu'il est contre la dictature lui a murmuré ce dernier. Ses parents courent-ils un danger ? Un militaire demande aux enfants de son école de faire une rédaction sur le sujet : « ce que fait ma famille le soir » - Que va répondre Pedro ? L'auteur maintient le suspense jusqu'à la fin.

L'innocence des enfants souligne le cynisme de cet oppresseur qui utilise les plus faibles pour renforcer son pouvoir. L'auteur brosse un tableau vivant, habile et réussi de cette dictature vécue par un enfant qui, malgré sa candeur, en saisit, peu à peu la signification.

Coup de cœur de Mireille.

L'étoile d'Erika / Ruth Vander Zee, ill. de Roberto Innocenti. - Editions Milan, 2003.

Rothenburg, un village en Allemagne. En 1995, une femme, Erika, raconte son histoire à un couple qui revient de Jérusalem. Elle n'a pas connu ses parents mais a échappé à l'holocauste, sans doute, grâce à eux. Ils ont été arrêtés alors qu'elle n'était qu'un bébé. Le train qui les emmenait en déportation a ralenti à l'entrée d'un village. Sa mère en a profité pour la jeter hors du wagon. Recueillie, elle a pu être sauvée.

Roberto Innocenti use de tons sépias pour évoquer cet épisode terrible. La seule touche de couleur représente le bébé enveloppé dans une couverture rose. Il illustre magnifiquement ce récit, très émouvant car authentique.

Coup de cœur de Mireille.

Biglouche / Myrha et Alyssa Verbizh. - L'école des loisirs, 2006.

Biglouche serait un chaton heureux s'il n'avait cette coquetterie dans le regard : pour faire simple, il louche, ne voit pas le monde sous son meilleur jour et est la risée des autres petits chats.

Il lui faudra s'armer de courage pour traverser la forêt à la recherche d'un poseur de lunettes, avant de revenir dans le monde des chats, bien dans sa vue, bien dans sa vie.

Une jolie histoire sur le thème de la différence, abordée de manière inhabituelle et servie par un graphisme simple et touchant.

Coup de cœur de Florence.

CRITIQUE DE FILMS VHS ET DVD

Une minute au musée / Franck Guillou, Serge Elissalde. - Wild Side video, 2004. DVD

Trois personnages drôles et bavards invitent les enfants à découvrir des œuvres d'art très variées dans les plus grands musées français. Rafaël, Mona, Nabi, par leurs commentaires spontanés leur donnent à voir autrement, pendant une minute, 60 chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture des artistes les plus célèbres : Leonard de Vinci, Gustav Klimt, Picasso, Rubens, Monet.

Des liens vers les sites internet de ces musées les encourageront à enrichir leur curiosité et satisfaire leur soif de connaissances artistiques.

Une série impertinente et colorée qui réconciliera, sans aucun doute, les enfants et les musées.

Coup de cœur d'Annie.

L'enfant qui voulait être un ours / Jannik Hastrup. – France télévisions distribution, 2002.

Sur la banquise, un couple d'ours fuit une meute de loups. Maman ours perd le petit qu'elle portait. Pour la consoler Papa ours enlève un petit d'homme Inuit. Titom a toujours froid, il ne sait pas pêcher, sa camarade oursonne se moque de lui.

Après bien des épreuves et des aventures, grâce au corbeau, messenger de l'Esprit de la montagne, aux boeufs musqués, Titom deviendra un véritable ours.

Un délicieux conte animalier version Inuit, dans un graphisme très pur, sans effets spéciaux, réalisé par le danois Jannik Hastrup, accompagné d'une musique de Bruno Coulais, produit par la société « Les Armateurs », à qui l'on doit le très remarquable « Kirikou et la sorcière ».

Coup de cœur d'Annie.