



## Bibliothèque départementale du Loiret

### Gros plan sur l'éditeur d'art Citadelles et Mazenod

(Fiche établie en mai 2007)

En application du Code de la propriété intellectuelle, la source des documents doit être citée en cas d'utilisation et de diffusion au public ou en cas de reproduction, même partielle. Pour le présent document, la source officielle à citer est : Bibliothèque départementale du Loiret / Conseil Général du Loiret.

### Gros plan sur l'éditeur d'art Citadelles et Mazenod

Editeur d'art parmi les plus prestigieux, Lucien Mazenod a fondé sa maison d'édition en 1936.

A l'origine, cet éditeur publiait des monographies thématiques dans une collection exceptionnelle, «*La Galerie des hommes célèbres*», dirigée par des personnalités de renom comme Raymond Queneau ou Maurice Merleau-Ponty.

En 1965 paraît «*Préhistoire de l'art occidental*», le premier titre d'une nouvelle collection intitulée «*L'art et les grandes civilisations*». Cet ouvrage est unanimement salué par la critique tant pour sa rigueur scientifique que pour ses qualités iconographiques.

Cette collection exceptionnelle bouleverse la notion de livre d'art et devient une référence essentielle en histoire de l'art.

En 1984, François de Waresquiel prend la direction de la maison d'édition suite au départ de Lucien Mazenod.

Dès lors, un nouvel élan est donné à la société qui prend le nom de *Citadelles et Mazenod*.

Les collections se multiplient mais la politique éditoriale reste la même : *Citadelles et Mazenod* continue de publier des ouvrages en nombre restreint dont chacun fait date dans le monde de l'édition et de l'histoire de l'art. Afin d'assurer la qualité des ouvrages, les meilleurs auteurs français et étrangers, ceux qui font autorité dans leur discipline, sont sollicités.

Au fil des années, les collections *Art et nature*, *Fresques et retables*, *Arts décoratifs*, *L'Art et les grandes cités*, *L'Art et les grandes civilisations*, *Les Phares*, ... allient en permanence haute tenue intellectuelle et grande qualité de fabrication.

*Citadelles et Mazenod* est aujourd'hui l'un des premiers éditeurs d'art indépendants en France. La réputation de cette maison d'édition et de ses collections dépasse les frontières de l'hexagone en raison de la beauté des illustrations jointe à la richesse des textes. Ses publications sont traduites en de nombreuses langues (anglaise, allemande, italienne, japonaise, espagnole et même finnoise).

Reconnu par les spécialistes et les amateurs d'art et d'histoire, *Citadelles et Mazenod* a vu plusieurs de ses publications couronnées par de grands prix internationaux.

La Bibliothèque départementale du Loiret peut s'enorgueillir de présenter à son catalogue plus de 130 titres parus de 1953 à nos jours et d'offrir ainsi en consultation à tous les publics une collection propice à l'enrichissement des connaissances et à l'émerveillement des regards.

## Bibliographie méthodique indicative

Les documents présentés figurent au catalogue de la Bibliothèque départementale du Loiret (pour chacun, la cote est indiquée sous la notice)

### Editions Lucien Mazenod (avant 1988)

#### Art sacré

*Le Thème d'Adam et Eve dans l'art* / Andrée Mazure. - L. Mazenod, 1967

700 MAZ

L'histoire d'Adam et Eve dans les manuscrits, la sculpture, les vitraux, les mosaïques, la peinture...

*L'Islam et l'art musulman* / A. Papadopoulo. - L. Mazenod, 1976

709.5 PAP

Synthèse d'un art très divers et très complexe et qui procède d'idéaux esthétiques communs à tout l'Islam.

#### Art et nature

*L'Herbier des quatre saisons : ou le Jardin d'Eichstätt* / Basilius Besler. - Mazenod, 1987

580 BES

Il faudra 15 ans à l'apothicaire-botaniste Besler et 10 artistes graveurs pour réaliser les quelque mille plantes de cet herbier paru en 1613.

Ce livre fait revivre une œuvre des siècles passés magnifiquement illustrée, et rend accessible un ouvrage rare, d'une qualité unique, tout en l'enrichissant des connaissances contemporaines.

*Les Insectes* / A.J. Rosel von Rosenhof. - L. Mazenod, 1988

595.7 ROS

Pour la première fois depuis le XVIIIe siècle, un livre reprend en un seul volume la totalité des planches gravées et coloriées par Rösel. En outre, sous la direction de Claude Caussanel, directeur du laboratoire d'Entomologie du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, une équipe de chercheurs a restitué les insectes présentés dans le cadre de la classification moderne, résumant l'essentiel des connaissances actuelles concernant chacun d'entre eux.

*Le Grand livre des oiseaux* / J.J. Audubon. - Mazenod, 1986

598.2 AUD

Un superbe ouvrage qui nous présente le travail magistral du naturaliste français Jean-Jacques Audubon, et ce avec une qualité d'impression et une fidélité à l'original inégalables.

Exactitude scientifique et talent de l'artiste font de ce livre un monument à la gloire de la nature.

#### Art / périodes chronologiques

##### Art préhistorique, art antique

*L'Art antique du Proche-Orient* / Pierre Amiet. - L. Mazenod, 1977

709.01 AMI

Pierre Amiet, éminent archéologue, confronte les civilisations et les arts qui se sont développés dans tout le Proche-Orient.

*Préhistoire de l'art occidental* / André Leroi-Gourhan. - L. Mazenod, 1971

709.01 LER

Ce premier volume de la collection «L'art et les grandes civilisations», écrit par André Leroi-Gourhan, s'écarte des méthodes traditionnelles d'investigation afin d'essayer d'approcher la pensée et les modes de vie des hommes préhistoriques. Cette étude de l'art des débuts, qui correspond à environ 8000 ans avant notre ère, ne ménage ni richesse de la réflexion, ni hardiesse des hypothèses (voir aussi nouvelle édition de 1995 chez Citadelles et Mazenod)

*L'Art de l'ancienne Egypte* / Kazimierz Michalowski. - L. Mazenod, 1968

709.32 MIC

Au cours de sa longue histoire, l'Égypte a produit les plus grands architectes et bâtisseurs de l'antiquité, ainsi que d'admirables sculpteurs et peintres, dont les œuvres maîtresses révèlent un esprit et une richesse d'invention, une sensibilité et une maîtrise qui forcent notre admiration.

*L'Art de l'ancienne Rome* / Bernard Andreae. - L. Mazenod, 1973

709.37 AND

Cette synthèse très richement illustrée étudie l'ensemble des grandes réalisations artistiques de la Rome ancienne : forums, arcs de triomphe, temples et palais ainsi que la peinture murale et les portraits sculptés.

*L'Art grec* / par K. Papaioannou. - L. Mazenod, 1972, réed. 1975

709.38 PAP

Une étude de la civilisation, de l'histoire, de la philosophie, de la littérature grecque précède la description des sites archéologiques et la présentation de l'œuvre sculptée, des terres cuites et vases peints, des fresques.

## **Art médiéval**

*Des barbares à l'an mil* / Marcel Durliat. - Mazenod, 1985

709.02 DUR

L'ouvrage de Marcel Durliat montre que le premier art occidental barbare et préroman est le résultat d'une symbiose entre l'héritage antique et les techniques et visions nouvelles.

*L'Art de Byzance* / Etienne Coche de La Ferté. - L. Mazenod, 1981

709.021 COC

L'itinéraire que nous propose l'auteur dans ce volume permet au lecteur de suivre les principales étapes qui ont marqué l'évolution de l'art de Byzance : les prémices, l'âge d'or de Justinien, l'apogée de la civilisation byzantine, l'intermède latin, jusqu'à son déclin et la fin de l'Empire en 1453.

*L'Art roman* / Marcel Durliat. - L. Mazenod, 1982

709.021 DUR

C'est à une vision renouvelée de l'art roman que nous invite l'auteur, Marcel Durliat, grand spécialiste de l'art médiéval, dont les travaux et les nombreux écrits font autorité dans le monde entier.

*L'Art gothique* / Alain Erlande-Brandenburg. - L. Mazenod, 1983

709.022 ERL

L'auteur retrace d'une façon magistrale les grandes étapes de l'art gothique. Nous suivons l'évolution de chaque forme d'art : architecture, sculpture, peinture, enluminure...au travers d'une somptueuse illustration.

## **Période moderne**

*L'Art de la Renaissance* / Bertrand Jestaz. - L. Mazenod, 1984

709.024 JES

Bertrand Jestaz montre que la richesse de cette époque naît de ses tensions et de ses contradictions, et que la Renaissance, plus qu'une époque, fut un mouvement dynamique où les idées ne cessèrent d'évoluer.

*L'Art baroque* / Yves Bottineau. - Mazenod, 1986

709.032 BOT

Yves Bottineau, dans cet ouvrage magistral, dresse un inventaire pays par pays et brosse une vaste fresque du phénomène baroque et de ses parallèles classique et rococo.

## **Art / pays et continents**

*L'Art de l'ancienne Chine* / William Watson. - L. Mazenod, 1979

709.31 WAT

Le plan de cet ouvrage met en lumière les grands aspects de l'art chinois en révélant et opposant parfois les principales tendances esthétiques caractéristiques du génie créateur des artistes chinois.

*L'Art de l'ancien Japon* / Danielle et Vadime Elisseeff. - L. Mazenod, 1980

709.52 ELI

Ecartant délibérément un cheminement chronologique fastidieux et didactique, les auteurs se sont attachés à présenter les principales caractéristiques et motivations de l'art ancien du Japon dans ce qu'il a de plus représentatif et authentiquement personnel.

*L'Art en Inde* / C. Sivaramamurti. - L. Mazenod, 1974

709.54 SIV

Cette synthèse montre que l'art indien, intimement lié à la religion, à la tradition littéraire et mythologique, à la culture, est riche d'œuvres admirables, d'une variété, d'une abondance, d'une exubérance, d'une vitalité prodigieuses et d'une maîtrise qui forcent notre admiration.

*Les Arts arméniens* / Jean-Michel Thierry. - Mazenod, 1987

709.5662 THI

Cet ouvrage fait revivre les grands moments de l'art arménien et englobe tous les aspects d'une civilisation originale et unique.

*L'Art africain* / Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Lucien Stéphan. - Mazenod, 1988

709.6 KER

Un panorama historique et artistique de l'art africain, représentatif des grandes cultures de l'Afrique noire. Cet ouvrage de référence a largement contribué à la redécouverte de l'art africain.

*L'Art précolombien* / José Alcina. - L. Mazenod, 1978

709.8 ALC

José Alcina, éminent spécialiste des arts préhispaniques, étudie ici les arts précolombiens dans leur ensemble, du Mexique au Pérou, de la Bolivie au Guatemala, du Honduras à l'Equateur, depuis les premiers témoignages que nous ont laissés les peuples de la préhistoire américaine jusqu'aux créations grandioses des sociétés hautement évoluées qui ont précédé la conquête espagnole.

## **La Galerie des hommes célèbres... et des femmes**

Les volumes de cette collection sont ornés de frontispices composés spécialement, par exemple par Henri Laurens pour « Les sculpteurs célèbres » ou Fernand Léger pour « Les Explorateurs célèbres », Georges Braque ou Picasso pour « Les Peintres célèbres ».

*Les inventeurs célèbres : Sciences physiques et applications* / publié sous la direction de Louis Leprince-Ringuet. - L. Mazenod, 1962

609.2 INV

Cet ouvrage propose les biographies de cent neuf inventeurs en sciences physiques écrites de façon très diverses par des auteurs ayant souvent eu des contacts directs avec ceux dont ils racontent la vie. Un répertoire historique des inventeurs célèbres complète l'ouvrage.

*Les sculpteurs célèbres* / publié sous la direction de Pierre Francastel. - L. Mazenod, 1954

730 SCU

Pierre Francastel présente un tableau des grandes créations plastiques de l'histoire de la sculpture.

*Les peintres célèbres* Tome 1 / publié sous la direction de Bernard Dorival. - L. Mazenod, 1953

759 PEI

*Les peintres célèbres*. Tome 2 / publié sous la direction de Bernard Dorival. - L. Mazenod, 1961

759 PEI

Bernard Dorival s'est efforcé de sélectionner cent seize peintres et de les présenter en mettant en lumière les grands mouvements de la peinture.

*Peintres contemporains* / publié sous la direction de Bernard Dorival. - L. Mazenod, 1964

759 PEI

Ce volume sur les *Peintres contemporains* fait suite aux volumes consacrés aux *Peintres célèbres*. Cet ensemble d'études présente quatre vingt peintres célèbres et offre un panorama de la peinture en 1964.

*Les musiciens célèbres* / publié sous la direction de Jean Lacroix. - L. Mazenod, 1962

780.9 MUS

Cet ouvrage se veut une histoire des musiciens plus que de la musique. Les biographies de musiciens sont classées par ordre chronologique et sont suivies d'un répertoire historique des musiciens célèbres.

*Les alpinistes célèbres* / publié sous la direction de Henry de Segogne et Jean Couzy. - L. Mazenod, 1956

796.522 ALP

Deux répertoires, le répertoire des alpinistes célèbres et le répertoire historique des grandes courses, font revivre l'histoire mondiale de l'alpinisme.

*Les écrivains célèbres : Antiquité, chrétienté médiévale, orient* / sous la direction de Raymond Queneau - L. Mazenod, 1966

\* Titre général : Les écrivains célèbres ; 1

809 ECR

*Les écrivains célèbres : L'Europe médiévale, la Renaissance, l'Europe classique* / sous la direction de Raymond Queneau - L. Mazenod, 1966

\* Titre général : Les écrivains célèbres ; 2

809 ECR

*Les écrivains célèbres : De Goethe à Marcel Proust* / sous la direction de Raymond Queneau - L. Mazenod, 1966

\* Titre général : Les écrivains célèbres ; 3

809 ECR

Avec ce choix d'écrivains de tous les temps et de tous les pays, qu'il qualifie lui-même de «subjectif », Raymond Queneau tente une histoire universelle de la littérature.

*Les écrivains contemporains* / publié sous la direction de Georges-Emmanuel Clancier. - L. Mazenod, 1965

809 ECR

Première entreprise qui tente de donner un vaste panorama de la littérature universelle moderne, cet ouvrage fait suite aux trois volumes intitulés «*Les écrivains célèbres*».

*Les explorateurs célèbres* / publié sous la direction de André Leroi-Gourhan. - L. Mazenod, 1965

910.92 EXP

Présentation des différents explorateurs terrestres et maritimes partis à la découverte de régions inconnues.

*Les Hommes d'Etat célèbres : Le Monde antique jusqu'à la chute de l'Empire romain* / [Sous la direction de Jacques Pirenne]. - L. Mazenod, 1969

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 1

920 HOM

*Les Hommes d'Etat célèbres : Des grandes invasions à la fin du premier millénaire* / [Sous la direction de Michel François.]. - L. Mazenod, 1971

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 2

920 HOM

*Les Hommes d'Etat célèbres : De la première Croisade à la découverte de l'Amérique* / [Sous la direction de Charles Samaran]. - L. Mazenod, 1970

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 3

920 HOM

*Les Hommes d'Etat célèbres : De la découverte de l'Amérique à la Révolution française* / [sous la direction de Victor-Louis Tapié]. - L. Mazenod, 1971

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 4

920 HOM

*Les Hommes d'Etat célèbres : De la Révolution française à la Première guerre mondiale* / [sous la direction de François Crouzet]. - L. Mazenod, 1975

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 5

920 HOM

*Les Hommes d'Etat célèbres : De 1920 à nos jours* / [sous la direction de J. Freymond]. - L. Mazenod, 1977

\* Titre général : Les Hommes d'Etat célèbres ; 6

920 HOM

Cette suite d'ouvrages consacrés aux hommes d'Etat célèbres présente les biographies d'hommes dont l'humanité a conservé le souvenir ou de ceux qui, oubliés depuis des siècles parfois, ont exercé sur elle une profonde influence.

Tous les volumes se terminent par un répertoire de tous les principaux hommes d'Etat célèbres.

*Les femmes célèbres* Tome 1 / établi et dirigé par Lucienne Mazenod - L. Mazenod, 1960

920.72 FEM

*Les femmes célèbres* Tome 2 / établi et dirigé par Lucienne Mazenod - L. Mazenod, 1961

920.72 FEM

Portraits de femmes qui se sont illustrées à toutes les époques et dans tous les domaines : religion, politique, sciences, arts, sports...

## **Editions Citadelles (1989-1991)**

### **Art sacré**

*La Chapelle Sixtine* / textes de Frederick Hartt, Fabrizio Mancinelli, Marie-José Mondzain - Ed. Citadelles, 1989-1990

\* Titre général : La Chapelle Sixtine, 1. Exemplaire numéroté 1689/3000

750 MIC

*La Chapelle Sixtine* / textes de Frederick Hartt, Fabrizio Mancinelli, Marie-José Mondzain - Ed. Citadelles, 1989-1990

\* Titre général : La Chapelle Sixtine, 2

750 MIC

*La Chapelle Sixtine : Le Jugement dernier* / textes de Pierluigi De Vecchi,... Gianluigi Colalucci,... - Citadelles & Mazenod, 1995

\* Titre général : La Chapelle Sixtine ; 3 Exemplaire numéroté 1002/3000.

750 MIC

Après la campagne de nettoyage des fresques de la voûte et de la galerie des papes peinte au Quattrocento, la chapelle Sixtine apparaît au visiteur d'aujourd'hui dans toute la splendeur chromatique qui suscita l'intérêt admiratif ou polémique des contemporains de Michel-Ange : ces trois volumes exceptionnels nous la restituent.

[Les volumes I et II sont parus chez *Citadelles*, le volume III chez *Citadelles & Mazenod*.]

### **Art et nature**

*Bestiaire de Rodolphe II : Cod. min. 129 et 130 de la Bibliothèque nationale d'Autriche* / Manfred Staudinger. - Citadelles, 1990

758.3 BES

L'Empereur Rodolphe II, qui fut toute sa vie un collectionneur passionné, fit exécuter ce *Bestiaire* conservé à la Bibliothèque nationale de Vienne et reproduit ici pour la première fois. Il regroupe 180 gouaches sur parchemin représentant les animaux les plus courants sous nos climats ou les plus insolites, ainsi que les oiseaux familiers et exotiques.

*Les Champignons de Jean-Henri Fabre* / sous la dir. de Claude Caussanel - Citadelles, 1991

589.2 FAB

Jean-Henri Fabre, universellement célèbre pour ses *Souvenirs entomologiques*, s'est aussi intéressé aux champignons. Pour les étudier, il entreprit de les peindre. Cet ouvrage présente une sélection de plus de deux cents de ses œuvres, accompagnée de commentaires scientifiques rédigés par une équipe de chercheurs de la Société mycologique de France et du Muséum national d'Histoire naturelle.

### **Artistes phares**

*Botticelli* / Ronald Lightbown. - Ed. Citadelles, 1990

750 BOT

Le livre de Ronald Lightbown est, à sa sortie, le plus complet sur la vie et l'œuvre de Botticelli. Il en éclaire les sources, la technique, l'histoire et l'iconographie.

*Manet* / Eric Darragon. - Ed. Citadelles, 1991

750 MAN

Eric Darragon, spécialiste de Manet, s'attache à montrer comment cet homme épris de succès en connut si peu comme artiste mais sut mener à bien cette œuvre après laquelle on ne pourra plus peindre comme avant.

## **Art / périodes chronologiques**

### **Art antique**

*La Rome antique* / Andreae Bernard. - Ed. Citadelles, 1989

709.37 AND

Bernard Andreae nous offre ici une vision élargie de l'Antiquité et de l'art romain.

### **Période moderne**

*L'Art du XIXe siècle : 1780-1850* / William Vaughan. - Ed. Citadelles, 1989

709.034 VAU

Historien renommé de l'art romantique, William Vaughan brosse dans cet ouvrage un panorama vivant et vigoureux d'une époque aussi passionnante que passionnée.

*L'Art du XIXe siècle : 1850-1905* / sous la dir. de Françoise Cachin. - Ed. Citadelles, 1990

709.034 ART

De la Révolution de 1848 aux derniers feux de la Belle Epoque, ce second volet couvre l'une des périodes les plus brillantes et les plus paradoxales de l'art. Des innovations radicales et des mouvements artistiques débordants de projets préparent l'ère contemporaine.

## **Editions Citadelles & Mazenod (depuis 1992)**

### **Atlas**

*Atlas de l'art occidental : les oeuvres, les artistes, les sites et les grandes périodes de la Grèce antique à nos jours* / John Steer, Antony White. - Citadelles & Mazenod, 1995

703 STE

Initiation à l'histoire de l'art occidental et à son développement, de l'Antiquité au XXe siècle : contexte historique, développement de chacun des styles, lieux où vécurent les artistes.

### **Art sacré**

*L'Art juif* / Gabrielle Sed-Rajna. - Citadelles & Mazenod, 1995

704.948 SED

Cet ouvrage offre au lecteur une étude méthodique et exhaustive de toutes les créations artistiques qui ont accompagné l'histoire du peuple juif, depuis ses débuts jusqu'aux temps présents.

*L'Islam et l'art musulman* / Alexandre Papadopoulo. - Citadelles & Mazenod, 2002

709.5 PAP

A travers trois continents et une dizaine de pays, ce document retrace l'histoire d'une civilisation dont la religion est le fil conducteur et dont la compréhension est possible par l'art. Les palais, mosquées, miniatures, objets religieux, objets décoratifs, etc. sont autant de preuves de la créativité des artistes musulmans.

*Le Christ : regards vénitiens* / dir. Anna Fornezza, Andrea Gallo. - Citadelles & Mazenod, 2000

704.948 CHR

Cet ouvrage propose de raconter la vie du Christ à travers une centaine d'oeuvres d'art (des mosaïques médiévales aux grands tableaux renaissants et baroques) conservées dans les églises vénitiennes, des plus fameuses aux moins connues. Chaque oeuvre est accompagnée d'un commentaire historique et iconographique, et souvent d'un texte de la tradition chrétienne.

*La Chapelle Sixtine : la voûte restaurée* : Michel-Ange / préf. Carlo Pietrangeli - Citadelles & Mazenod, 1994

\* Titre général : La Chapelle Sixtine; 1

750 MIC

*La Chapelle Sixtine : la voûte restaurée* : Michel-Ange / préf. Carlo Pietrangeli. - Citadelles & Mazenod, 1994

\* Titre général : La Chapelle Sixtine; 2

750 MIC

Présente le plafond de la Sixtine intégralement reproduit depuis sa restauration dans toute la splendeur des couleurs des fresques telles que Michel-Ange les a peintes.

*Retables : l'âge gothique et la Renaissance* / Caterina Viridis Limentani. - Citadelles & Mazenod, 2001  
751.7 VIR

Cet ouvrage traite de la production européenne de retables et de polyptiques de la fin de l'âge gothique à la Renaissance, reflétant ainsi l'un des modes d'expression artistique favoris de cette époque. Mis en évidence sur l'autel majeur, au centre de l'église, le retable constitue un facteur essentiel de l'espace religieux, en tant qu'objet privilégié du culte.

*La Nativité dans l'art médiéval* / Teresa Pérez-Higuera. - Citadelles et Mazenod, 1996

755 PER

Cet ouvrage présente textes et images de la Nativité et plus largement le cycle de l'enfance du Christ au Moyen Age. L'auteur, Teresa Pérez-Higuera, professeur d'histoire de l'art médiéval, montre comment, dans les plus belles œuvres de l'art médiéval, l'anecdote s'efface pour laisser apparaître le message de l'église.

*La Bible : texte de la Bible de Jérusalem, enluminures du VIe au XIIe siècle : [Ancien Testament]* / éd. Gabrielle Sed-Rajna. - Citadelles & Mazenod, 1998

220 BIB

*La Bible : texte de la Bible de Jérusalem, enluminures du VIe au XIIe siècle : [Nouveau Testament]* / éd. Gabrielle Sed-Rajna. - Citadelles & Mazenod, 1998

220 BIB

Ces deux ouvrages réunissent les plus belles enluminures inspirées des écritures du VIe au XIIe siècle, cachées dans les réserves des bibliothèques du monde entier. Ce programme iconographique va de l'Antiquité tardive byzantine à l'Espagne, en passant par les grandes réalisations carolingiennes et ottoniennes.

## **Art et nature**

*Animaux étranges et fabuleux : un bestiaire fantastique dans l'art* / Arianne et Christian Delacampagne.- Citadelles et Mazenod, 2003

704.94 DEL

Recueil d'œuvres d'art sur le thème des animaux fantastiques (sphinx, hydres, chimères, dragons, sirènes, centaures, tritons...) classé par genres d'animaux. Avec un historique des bestiaires, un dossier sur les influences artistiques et sur le fantastique aujourd'hui.

*Bestiaire égyptien* / Philippe Germond. - Citadelles & Mazenod, 2001

709.32 GER

L'animal est au cœur de la société égyptienne : présent dans l'écriture, les peintures des tombes ou la sculpture monumentale, il est le reflet des forces créatrices et organisatrices du monde. Cet ouvrage réunit photographies et textes sur cette faune divinisée et ses relations avec les hommes de l'ancienne Egypte.

*Fruit : une histoire illustrée* / Peter Blackburne-Maze. - Citadelles & Mazenod, 2002

634 BLA

Retrace le développement d'un grand nombre d'espèces de fruits, relate leur histoire et leur culture ainsi que la place qu'ils occupent dans les croyances populaires. Illustré d'une riche iconographie tirée des archives de la Royal Horticultural Society, les peintures, dessins, lithographies permettent de retracer l'évolution des fruits.

## **Villes d'art**

*Prague* / ouvrage dir. par Marketa Theinhardt. - Citadelles et Mazenod, 2005

709.4371 PRA

Les meilleurs historiens d'art retracent ici l'histoire de la ville, son importance politique et artistique, son ambiance si attachante qui envoûte encore les promeneurs du XXI<sup>e</sup> siècle.

*Paris* / éd. sous la dir de Bernard Valade. - Citadelles & Mazenod, 1997

709.4436 PAR

Faire comprendre comment, au fil des siècles, et plus précisément de la fin du premier siècle à celle du second millénaire, s'est construit Paris, s'est transformé le cadre de la vie sociale, politique, littéraire, artistique, et s'est déroulé le destin d'une capitale devenue un mythe international : tel est le dessein de cet ouvrage, qui inaugure la collection « L'art et les grandes citées ».

*Rome* / dir. Mario Sanfilippo. - Citadelles & Mazenod, 1999

709.456 ROM

Rome a ouvert d'exceptionnels chantiers pour le jubilé de l'an 2000. Grâce au vaste programme de rénovation, des vestiges antiques ou médiévaux surgissent des nouveaux champs de fouille. Photographies des sites et des monuments, tableaux et gravures, sculptures et objets d'art, permettent de réaliser un voyage dans le temps et l'espace.

*Le Caire* / dir. André Raymond. - Citadelles & Mazenod, 2000

709.62 CAI

A l'origine, plusieurs villes pharaoniques (Memphis, Héliopolis) et de grandes nécropoles (Giza, Sakkarah) enserraient le Nil. Puis le site s'est développé. Babylone-d'Egypte, Fustat, et Al Qâhira sont réunies par la volonté des Fatimides et des Ayyoubides pour ne faire qu'une : Le Caire.

Un historique de la vie de cette cité qui fut la proie et le joyau de plusieurs dynasties d'envahisseurs.

## **Artistes phares**

*Delacroix* / Peter Rautmann. - Citadelles & Mazenod, 1997

750 DEL

De tableau en tableau, de descriptions méticuleuses en comparaisons pertinentes, Peter Rautman nous fait redécouvrir l'univers épique et moderne de Delacroix.

*Giotto* / Francesca Flores d'Arcais. - Citadelles & Mazenod, 1996

750 GIO

Cet ouvrage consacre la gloire de Giotto (1266-1337), l'un des fondateurs de la peinture moderne. Des scènes et des personnages créés par cet artiste se dégagent une émotion intense qui a captivé ses contemporains et, durant les siècles qui ont suivi sa mort, profondément influencé ses successeurs. Cet ouvrage est la monographie la plus complète et la plus somptueuse publiée sur cet artiste.

*Goya* / Fred Licht. - Citadelles & Mazenod, 2001

750 GOY

Cet essai sur Goya (1746-1828) est le fruit de vingt ans de recherche. Il présente une iconographie très riche : les tableaux les plus importants et une large sélection de gravures et de dessins. L'auteur, historien d'art et conservateur au Guggenheim Museum, souligne avant tout le modernisme de l'oeuvre du peintre.

*Ingres* / Georges Vigne. - Citadelles & Mazenod, 1995

750 ING

Conservateur du Musée Ingres de Montauban, Georges Vigne développe une étude approfondie de l'oeuvre du peintre, mort en 1867 à l'âge de 86 ans. A travers une trame chronologique, il donne la priorité à l'oeuvre, ne s'attachant aux détails de la vie que dès lors qu'elle influence le travail de l'artiste.

*Mantegna* / Alberta De Nicolo Salmazo. - Citadelles & Mazenod, 2004

750 MAN

Retrace la vie d'A. Mantegna (1431-1506) et sa carrière de peintre à Padoue, sa ville natale, et à la cour des Gonzague à Mantoue. Propose un catalogue raisonné de son oeuvre, peint, dessiné et gravé.

*Matisse : de la couleur à l'architecture* / René Percheron. - Citadelles & Mazenod, 2002

750 MAT

A l'aide de ses tableaux mais aussi de documents moins connus tels que les archives familiales du peintre, ce livre permet un suivi de l'évolution, aussi logique qu'inexorable, de la carrière de Matisse (1869-1954).

*Piero Della Francesca* / Ronald Lightbown. - Citadelles et Mazenod, 1992

750 PIE

Véritable référence sur ce grand peintre de la Renaissance, ce volume somptueusement illustré examine les peintures en détail et analyse les importants résultats des nettoyages faits récemment. Un catalogue complet du peintre et une bibliographie exhaustive complètent le livre.

*Raphaël* / Pierluigi De Vecchi. - Citadelles & Mazenod, 2002

750 RAP

Tous les aspects de l'oeuvre de Raphaël (1483-1520) sont étudiés : peinture, fresque, dessins, architecture, tapisserie sous leur rapport à la beauté liée à la dialectique de l'amour terrestre et de l'amour céleste qui était au coeur du débat de la philosophie de l'amour au tournant des XVe et XVIe siècles.

*Rembrandt* / Christopher Wright. - Citadelles & Mazenod, 2000

750 REM

Cette étude couvre l'ensemble de la production peinte de Rembrandt (1606-1669). Son originalité réside dans l'approche adoptée par C. Wright : les oeuvres sont réparties en fonction de leur thème et traitées ensuite selon un ordre chronologique. Une partie documentaire (liste chronologique des peintures, florilège de critiques et d'analyses sur l'oeuvre de Rembrandt) complète cette étude.

*Vélasquez* / Yves Bottineau. - Citadelles & Mazenod, 1998

750 VEL

Quatre cents ans après sa naissance, ce portrait renouvelé du génie de l'art espagnol tient compte des découvertes et des analyses les plus récentes. Il met en valeur l'ascension sociale, les activités d'architecte, de décorateur et d'acheteur d'oeuvres d'art qu'était Vélasquez.

## **Art / périodes chronologiques**

### **Art préhistorique, art antique**

*L'Art des Celtes* / Christiane Eluère. - Citadelles et Mazenod, 2004

709.01 ELU

La présente synthèse propose de découvrir l'héritage des mille ans d'histoire des Celtes, puissante « civilisation barbare » constituée à l'âge du fer et qui finit par se fondre dans l'art de l'Europe chrétienne.

*Préhistoire de l'art occidental* / André Leroi-Gourhan. - Citadelles & Mazenod, 1995

709.01 LER

Une réédition de *Préhistoire de l'art occidental*, premier volume de la collection « L'art et les grandes civilisation ». Préfacée par Yves Coppens, cette édition prend en compte les dernières découvertes.

*Des pharaons venus d'Afrique : la cachette de Kerma* / Charles Bonnet, Dominique Valbelle. - Citadelles & Mazenod, 2005

709.32 BON

En janvier 2003, la mission archéologique de l'Université de Genève à Kerma (Soudan) mettait au jour sept statues représentant les deux derniers pharaons de la XXVe dynastie et les trois premiers de la dynastie napatéenne, dans l'un des temples de la ville égyptienne de Pnoub (Doukki Gel).

Les auteurs retracent l'histoire d'un royaume méconnu, une Egypte dont les pharaons venaient d'Afrique.

*L'Art de l'Égypte* / Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati. - Citadelles & Mazenod, 1994

709.32 MIC

Cet ouvrage fondamental, qui connaît un succès constant tant auprès des spécialistes de l'art égyptien que de l'amateur ou du voyageur, fait revivre la civilisation égyptienne dans son éclat et sa diversité.

*L'Art romain* / Bernard Andreae. - Citadelles & Mazenod, 1998

709.37 AND

Un panorama très détaillé qui tient compte des plus récents chantiers de fouilles. Un ouvrage de référence pour l'étude de l'art et de la civilisation romaine.

*L'Art grec* / Kostas Papaioannou, Jean Bousquet. - Citadelles et Mazenod, 1993

709.38 PAP

Considéré dès sa parution comme un livre essentiel, cet ouvrage reste pour les professeurs d'université ou de l'École du Louvre le manuel de base de l'étude de l'art et de la civilisation grecque.

### **Art médiéval**

*La Méditerranée des croisades* / Roberto Cassanelli. - Citadelles et Mazenod, 2000

709.02 CAS

L'histoire du monde méditerranéen a été profondément marquée par les croisades, du XIème au XIIIème siècle. Les croisades furent un terrain privilégié d'échanges. Cet ouvrage rend compte de ces échanges à partir de multiples exemples inspirés de l'art antique de la Syrie et de la Palestine, de Byzance, de l'occident chrétien et de l'Islam.

*De Mahomet à Charlemagne : la Méditerranée et l'art* / dir. Roberto Cassanelli, Eduard Carbonell. - Citadelles & Mazenod, 2001

709.3 DEM

Du VIIIe au Xe siècle, les grands empires se mirent en place, effaçant les périodes d'incertitude dues aux invasions barbares. Le bassin méditerranéen fut le pivot culturel et artistique de ces complexes et lentes évolutions. Le lecteur découvre ici l'art barbare, l'Orient chrétien, l'art dalmate et l'art d'Afrique du Nord.

### **Période moderne**

*L'Art du XXe siècle : 1900-1939* / Jean-Paul Bouillon, Paul-Louis Rinuy, Antoine Baudin. - Citadelles & Mazenod, 1996

709.04 BOU

Au tournant de deux siècles, et à l'heure des bilans, ce livre étudie l'art de la première moitié de ce siècle, de l'exposition universelle de 1900 à la déclaration de guerre de 1939.

Une synthèse d'autant plus réussie qu'elle semblait à priori impossible.

*L'Art du XXe siècle : De l'art moderne à l'art contemporain. 1939 - 2002* / sous la dir. de Daniel Soutif. - Citadelles et Mazenod, 2005

709.04 ART

La seconde moitié du XXe siècle a connu l'une de ces grandes ruptures qui scandent l'histoire de l'art : à la différence de l'art moderne, l'art « contemporain » s'est libéré de toutes les conventions. Le présent livre associe histoire, évocation du parcours des artistes, présentation et analyse précise de plusieurs centaines d'œuvres essentielles.

## **Art / pays et continents**

*L'Art de la Chine* / William Watson. – Citadelles et Mazenod, 1997

709.31 WAT

Nouvelle édition revue et augmentée de *L'art de l' ancienne Chine* , parue en 1979, qui rend compte des récentes découvertes archéologiques.

*L'Art italien du IVe siècle à la Renaissance. Principaux sites* / Philippe Morel, Daniel Arasse, Mario D'Onofrio - Citadelles et Mazenod, 1997

709.45 MOR

Une grande synthèse sur l'art italien, depuis le IVe siècle jusqu'à l'apogée de la peinture italienne des XVe et XVIe siècles, avec Raphaël ou Titien.

Cet ouvrage couvre plus de dix siècles d'art et présente les plus grands lieux de l'art italien.

*L'Art italien : De la Renaissance à 1905* / éd. sous la dir. de Philippe Morel, Daniel Arasse, Mario D'Onofrio - Citadelles & Mazenod, 1998

709.45 ART

De l'architecture de la Renaissance à la naissance du XXe siècle, ce sont de nombreux aspects souvent méconnus de cinq siècles d'art italien qui sont ici étudiés. Architecture, art baroque, Caravage, Guerchin, Tiepolo ou Guardi, néoclassicisme, photographie, symbolisme et Art nouveau sont quelques-unes des grandes étapes de ce livre. En fin d'ouvrage, 89 sites artistiques sont présentés.

*Sicile* / photogr. Melo Minnella. - Citadelles & Mazenod, 2002

709.458 MIN

Rend compte de l'histoire mouvementée de la Sicile à travers les monuments de l'île : le temple de Ségeste isolé dans le paysage sicilien, l'amphithéâtre de Taormina silencieux face à la Méditerranée, la crypte sombre des capucins de Palerme, la cathédrale de Noto ruinée par un tremblement de terre.

*Malte* / Shirley J. Johnston. - Citadelles & Mazenod, 2001

709.4585 JOH

Occupée successivement par les Phéniciens, les Grecs, les Romains, les Arabes, les Français et les Anglais, l'île de Malte est indépendante depuis 1964. Cet ouvrage retrace son histoire architecturale et met en valeur les plus beaux monuments de la "République des gentilshommes".

*L'Art en Espagne et au Portugal* / Jean-Louis Augé. - Citadelles & Mazenod, 2000

709.46 AUG

Un panorama sur vingt siècles de créations espagnoles et portugaises : art des Ibères, trésors des Wisigoths, art sacré de l'époque romane, art musulman, mozarabe, grand art gothique, art mudéjar, manuelin, austérité des grands palais royaux, tel l'Escorial, art baroque échevelé de Braga, Coimbra ou Saint-Jacques-de-Compostelle, art colonial, art du XIXe siècle...

*L'Art russe* / Mikhaïl Allenov, Nina Dmitrieva, Olga Medvedkova - Citadelles & Mazenod, 1991

709.47 ALL

Cet ouvrage propose une vision continue, complète, équilibrée de l'ensemble de l'histoire de l'art en Russie, depuis ses origines jusqu'à l'aube du XXe siècle.

*L'Art flamand et hollandais : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914* / dir. Thomas Da Costa Kaufmann. - Citadelles & Mazenod, 2002

709.49ART

Présente un panorama des formes d'expression artistique du XVIe jusqu'au début du XXe siècle, de Gand à Utrecht, de Bruxelles à Amsterdam, de Liège à Delft : la peinture, avec les genres nouveaux de la nature morte, du paysage et de la représentation de la vie quotidienne, l'architecture, la sculpture, les arts décoratifs, avec notamment les faïences de Delft.

*L'Art en Inde* / C. Sivaramamurti. - Citadelles et Mazenod, 1999

709.54 SIV

Cette brillante synthèse nous montre l'éblouissante richesse du patrimoine artistique de l'Inde, terre pétrie d'histoire, gorgée de légendes et de mythes, constellée de monuments grandioses.

*Les Arts de l'Asie centrale* / Pierre Chuvin. - Citadelles et Mazenod, 1999

709.58 CHU

Ce livre part à la redécouverte d'un monde aux dimensions d'un continent, de l'Iran à la Chine, entre les déserts et les steppes au nord et la barrière des Himalayas au sud. Il comporte trois volets : l'Antiquité, le développement des arts bouddhiques, et la conquête arabe.

*L'Art de l'Asie du sud-est* / Maud Girard-Geslan, Marijke Klokke, Albert Le Bonheur et al. - Citadelles & Mazenod, 1994

709.59 ART

Cette première étude globale sur les arts de l'Asie du sud-est montre toute la diversité de cet espace culturel et artistique ainsi que son unité profonde.

*L'Art des Etats-Unis* / Jennifer Martin, Claude Massu, Sarah Nichols et al. - Citadelles & Mazenod, 1992

709.73 ART

L'art des Etats-Unis témoigne d'une grandeur et d'une puissance de création qui en font l'expression privilégiée de l'épopée américaine. Les auteurs nous font assister à la construction d'un pays et de son identité artistique jusque dans ses développements les plus récents.

*L'Art précolombien* / José Alcina Franch. - Citadelles et Mazenod, 1996

709.8 ALC

Eminent spécialiste et archéologue, l'auteur propose ici une synthèse de l'art précolombien. Près de vingt ans après l'édition originale, l'ouvrage a été entièrement refondu afin de faire profiter le lecteur des découvertes exceptionnelles réalisées sur de nouveaux sites archéologiques.

*L'Art océanien* / Adrienne L. Kaeppler, Christian Kaufmann. - Citadelles et Mazenod, 1993

709.96 KAE

Présenter l'art océanien à partir des recherches et des théories contemporaines sur cet ensemble complexe de sociétés et de cultures, c'est ce qu'accomplit cet ouvrage à travers des textes de grande qualité et une riche iconographie.

*L'Art du Grand Nord* / dir. Jean Malaurie. - Citadelles & Mazenod, 2001

709.98 ART

Premier ouvrage consacré à l'art circumpolaire, issu des cultures des différents peuples du Grand Nord : Inuits, Indiens, Sâmes, Lapons, ou les 26 ethnies du Nord-Sibérien. Sont présentés ici des masques, des objets sacrés ou courants, des dessins, des photographies, et aussi des oeuvres contemporaines provenant de musées européens méconnus ou de grands musées.

## **Architecture**

*Angkor* / fotogr. Jon Ortner. - Citadelles & Mazenod, 2002

720.9596 ANG

Cet ouvrage réunit des photographies des 50 monuments les plus importants de l'ancien empire khmer situés sur le site d'Angkor, un ensemble patrimonial exceptionnel de plus de 300 kilomètres, parmi lesquels Angkor Thom, Angkor Vat, Phnom Bakheng ou Banteay Srei. Les textes apportent des précisions historiques, architecturales et religieuses.

*L'Art et l'histoire de la brique : bâtiments privés et publics du monde entier* / James W.P. Campbell. - Citadelles & Mazenod, 2004

721.044 CAM

L'histoire de l'utilisation de la brique dans la construction depuis l'Antiquité, à travers des exemples issus de la Perse, l'Empire byzantin, la Russie médiévale, l'Ouzbékistan, l'architecture contemporaine, etc. L'auteur décrit l'évolution des différentes techniques de fabrication et d'utilisation du matériau, réalisant ainsi un essai d'histoire architecturale et culturelle.

*L'Art et l'histoire du bois : bâtiments publics et privés du monde entier* / Will Pryce. - Citadelles & Mazenod, 2005

721.0448 PRY

L'histoire de l'utilisation du bois dans la construction depuis la période médiévale, à travers des exemples issus du Japon, de Chine, de Bali, de Hollande...

*Palladio : de Venise à la Vénétie* / Bruce Boucher. - Citadelles & Mazenod, 1994

724.14 BOU

Cette monographie, abondamment illustrée de photographies, mais aussi de croquis et de plans, retrace la carrière de l'architecte de la Renaissance, de ses premières commandes de résidences privées à la Basilique de Vicence, des églises vénitienes aux villas incomparables qui ont fait sa réputation.

*Saint-Pierre de Rome* / [sous la direction de] Daniele Casalino. - Citadelles et Mazenod, 2000

726 SAI

Plus de cinq cents photographies rendent compte de l'histoire de la Basilique, depuis sa fondation, au IV<sup>ème</sup> siècle, jusqu'à l'achèvement de la place au XVII<sup>ème</sup> siècle, sous la direction de Bernin.

*Monastères russes* / Alexei I. Komech. - Citadelles & Mazenod, 2001

726.7 KOM

Sélection d'une quinzaine de monastères russes, édifiés entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, des plus anciens jusqu'aux grandes réalisations des Romanov. Leur type architectural raconte l'histoire religieuse de la Russie, marquée par la forte influence de Byzance.

*Monastères espagnols : architecture et vie monastique* / Pedro Navascués Palacio, Domi Mora. - Citadelles & Mazenod, 2003

726.7 NAV

Cet ouvrage, qui associe de magnifiques photographies à un texte particulièrement riche et fouillé, ressuscite un univers où bien souvent le moine, le soldat, l'architecte et l'artiste ne faisaient qu'un. Un superbe album consacré aux monastères espagnols romans et gothiques, où l'on assiste à l'union féconde de la fierté ibérique au génie du christianisme.

*Abbayes et monastères d'Europe* / Bernhard Schutz. - Citadelles & Mazenod, 2005

726.7 SCH

Une présentation des bâtiments religieux européens au fil des époques et des styles : Belem, Westminster, Sankt Florian, le Mont-Saint-Michel, Santa Maria Novella, etc...

*La Basilique Saint-Marc de Venise* / dir. Ettore Vio. - Citadelles & Mazenod, 2001

726.745 VIO

Edifice à la fois civil et religieux, la basilique Saint-Marc, fondée au IX<sup>e</sup> siècle, est le plus grand monument de Venise. Cet ouvrage la présente en trois grands chapitres : l'histoire de la basilique et son insertion dans la société vénitienne, l'architecture et le décor, les mosaïques et le trésor.

Un livre rédigé par les meilleurs spécialistes dont Ettore Vio, conservateur en chef de la basilique.

*Les Hôtels de Guénégaud et de Mongelas : rendez-vous de chasse des Sommer au Marais* / dir. Alexandre Gady, Jean-Pierre Jouve. - Citadelles & Mazenod, 2006

728.8 HOT

Histoire de deux hôtels particuliers situés dans le Marais à Paris. Construits à la fin du XVIIe siècle, ils sont occupés par le Musée de la chasse et de la nature de la Fondation Sommer.

L'ouvrage détaille les campagnes de restauration de ces bâtiments et présente les résultats des fouilles archéologiques entreprises à cette occasion et des études sur les techniques et les matériaux de construction.

*Palais du Rajasthan* / Antonio Martinelli, George Michell. - Citadelles & Mazenod, 2005

728.8 MAR

Propose de découvrir l'architecture palatiale du Rajasthan, au nord-ouest de l'Inde, du XVe au XXe siècle : marbres, céramiques, peintures, ébénisteries, verres, stucs et mobiliers font des habitations des familles princières les éléments les plus exceptionnels de l'architecture civile indienne.

*Fontaines de Rome* / Maurizia Tazartes. - Citadelles & Mazenod, 2004

731.72 TAZ

Le charme de Rome tient, en grande partie, à ses fontaines.

A partir d'un exceptionnel reportage photographique de Frédérick Cope, Maurizia Tazartes retrace l'histoire de la création de ces fontaines : leur construction depuis l'Antiquité, les grands architectes qui les ont conçues et le système hydraulique assurant leur approvisionnement en eau.

## **Arts décoratifs**

*La Marqueterie de pierres dures* / Annamaria Giusti. - Citadelles & Mazenod, 2005

736 GIU

Permet de découvrir un art inspiré, à la Renaissance, des pavements de marbre romains et qui consiste à travailler les pierres dures (jaspe, saphir, calcédoine, lapis-lazuli, etc.) pour créer des mosaïques, des décors muraux et des meubles.

*Iznik* / Walter Denny. - Citadelles & Mazenod, 2004

738 DEN

Retrace l'histoire de la production, à Iznik en Asie mineure, d'objets en céramique, de carreaux et de revêtements muraux diffusés dans tout l'Islam. Etudie l'évolution stylistique de ce centre artistique, ses rapports avec l'art de cour ottoman, le répertoire décoratif de personnages, d'animaux et de plantes qu'il a développé, et son influence sur l'art occidental.

*Azulejos du Portugal* / Rioletta Sabo, Jorge Nuno Falcato. - Citadelles & Mazenod, 1998

738 SAB

Les azulejos constituent l'un des symboles les plus éclatants du Portugal. A travers un ensemble de sites exceptionnels, cet ouvrage donne un aperçu significatif de cet art du décor émaillé  
Une invitation au voyage, à travers soleil et couleur.

*L'Art décoratif en Europe : Renaissance et maniérisme* / sous la dir. de Alain Gruber - Citadelles et Mazenod, 1993

\* Titre général : L'art décoratif en Europe ; 1

745.44 ART

*L'Art décoratif en Europe : Classique et baroque* / sous la dir. de Alain Gruber - Citadelles et Mazenod, 1992

\* Titre général : L'art décoratif en Europe ; 2

745.44 ART

*L'Art décoratif en Europe : Du néoclassicisme à l'Art Déco : 1760-1930* / sous la dir.de Alain Gruber.  
- Citadelles & Mazenod, 1994

\* Titre général : L'art décoratif en Europe. ; 3

745.44 ART

Cette série propose, en 3 volumes, une réflexion sur les sources et l'évolution de l'art décoratif : cinq siècles d'histoire de l'art revivent à travers l'Europe entière.

*Décors d'Islam* / Dominique Clévenot. - Citadelles & Mazenod, 2000

745.44 CLE

Parmi les traits récurrents de l'architecture islamique, le plus important est le rôle réservé au décor des surfaces. Les photographies autour du texte en donnent quatre éclairages successifs : le premier offre du sujet un panorama géographique, le second met l'accent sur les matériaux et savoir-faire, le troisième présente les grands thèmes ornementaux et enfin le quatrième interroge les relations existant entre la structure de l'édifice, sa parure et le message coranique.

Un livre exceptionnel.

*La Toile de Jouy* / Mélanie Riffel, Sophie Rouart. - Citadelles & Mazenod, 2003

746 RIF

Une étude originale sur la toile de Jouy, créée en 1760 dans la manufacture du teinturier Oberkampf à Jouy-en-Josas, qui s'appuie sur les collections du musée. Les illustrations rassemblent des motifs originaux conservés dans les collections, de nombreux documents liés à la production et à l'histoire, mais aussi des vêtements et des pièces de mobilier exceptionnels conservés en France.

*Le Verre de Murano* / Attilia Dorigato. - Citadelles & Mazenod, 2003

748.29 DOR

Un saisissant portrait des génies inspirés qui transmutent la matière et mettent au jour des œuvres qui n'ont jamais cessé de susciter l'admiration du monde entier.

Du moyen âge jusqu'à la production contemporaine, Attilia Dorigato fait état d'une incomparable science de l'art verrier.

## **Arts et thématiques**

*La Couleur dans l'art* / Ivan Bargna, Roberto Cassanelli, Giovanni Curatola et al. - Citadelles & Mazenod, 2006

701.8 COU

Analyse de l'utilisation de la couleur dans différentes civilisations et univers artistiques (Byzance, Afrique, Europe du XVe siècle, Chine...). Une étude de la signification, de la place et du rôle de la couleur au coeur de l'art, en fonction du contexte culturel dans lequel elle est employée.

*Art et érotisme* / dir. Stefano Zuffi. - Citadelles & Mazenod, 2002

704.9428 ART

Aborde les rapports entre l'art et l'érotisme à travers les représentations du corps dans l'art au fil des siècles, tente d'en identifier les règles écrites ou non et d'en déchiffrer les thèmes, symboles et significations.

*L'Art du portrait* / Andreas Beyer. - Citadelles & Mazenod, 2003

757 BEY

Présente chronologiquement une sélection de 200 chefs-d'oeuvre de l'Antiquité à nos jours, qui rend compte de tous les styles de portraits : portraits intimistes, portraits officiels et d'apparat, autoportraits. A. Beyer décrit l'histoire du portrait et de ses modèles dans un dialogue avec les oeuvres dont la lecture est étayée par des légendes commentées.

*L'Art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural* / Omar Calabrese. - Citadelles & Mazenod, 2006

757 CAL

Etudie l'évolution de l'autoportrait peint à partir de la Renaissance, période marquée par l'évolution du statut du peintre d'artisan à celui d'artiste. Analyse, dans ces oeuvres, la place et le rôle du peintre aux yeux des spectateurs, la réflexion de l'artiste sur lui-même et sur son art, l'automatisation de ce genre pictural au XVe siècle, ses codes de représentation, etc.

*Natures mortes* / Sybille Ebert-Schifferer. - Citadelles et Mazenod, 1999

758 EBE

L'auteur guide le lecteur à travers époques et pays, expliquant les différents développements stylistiques, culturels ou historiques qu'ont connus les natures mortes, au moyen d'un texte précis, clair et d'une grande érudition. Trois cents œuvres venant des quatre coins du monde illustrent superbement le propos de l'auteur.

## **Fresques**

*Fresques des villas romaines* / Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalardo. - Citadelles & Mazenod, 2004

751.73 MAZ

Etudie l'histoire de la peinture murale décorative à l'époque romaine, qui avait pour but d'agrandir les espaces intérieurs des villas en usant de perspectives et de trompe l'oeil. Présente les fresques de 28 villas à Rome, Pompéi, Herculaneum, Oplontis,...et propose pour chacune une étude détaillée, des reproductions, des plans et des élévations, avec l'impression sur papier Tintoretto dont la légère rugosité permet de restituer le toucher des fresques.

*Fresques italiennes de la Renaissance : 1400-1470* / Steffi Roettgen. - Citadelles et Mazenod, 1997

751.73 ROE

\* Titre général : Fresques italiennes de la Renaissance; 1

*Fresques italiennes de la Renaissance : 1470-1510* / Steffi Roettgen. - Citadelles et Mazenod, 1997

751.73 ROE

\* Titre général : Fresques italiennes de la Renaissance; 2

Ces 2 ouvrages présentent, édifice par édifice, les cycles peints par les grands noms de la Renaissance: Raphaël, Michel-Ange, Titien...

*Les Fresques étrusques* / Stephan Steingraber. - Citadelles et Mazenod, 2006

751.73 STE

Ce livre, le premier à offrir un panorama aussi vaste des fresques étrusques, tente de reconstituer l'histoire de la peinture funéraire étrusque, d'en répertorier les diverses possibilités d'interprétation et de situer ce phénomène dans l'histoire générale de la peinture antique. Utilisation du papier Tintoretto.

## **Dessins**

*L'Art et l'histoire de la caricature des origines à nos jours* / Laurent Baridon, Martial Guédron. - Citadelles & Mazenod, 2006

741.5 BAR

La caricature est un art qui trouve son expression dans la déformation grotesque d'une personne par l'exagération voulue de ses traits physiques caractéristiques. Cet ouvrage s'attache à montrer les œuvres les plus spectaculaires et les plus significatives de cette pratique, de l'Antiquité à Plantu en passant par Daumier, Dubout,...

*Les Dessins de Durer* / Victoria Salley. - Citadelles & Mazenod, 2004

750 DUR

Une sélection de cinquante oeuvres commentées pour découvrir les aquarelles et les dessins de Durer (1471-1528) ayant pour thème les plantes et les animaux.

*Munch, dessins : expositions, Bruxelles, Musée d'Ixelles, 19 février-16 mai 2004 ; Oslo, Musée Munch, 21 octobre 2004-16 janvier 2005* / Magne Bruteig. - Citadelles & Mazenod, 2004

750 MUN

Présente une centaine de gouaches, aquarelles, pastels, dessins et gravures de Munch (1863-1944), des collections du Musée Munch d'Oslo, classés par grands thèmes d'inspiration du peintre : la maladie, la mort, l'anxiété, l'amour, les femmes, les autoportraits, les nus, le travail,...

## **Les coups de cœur de la Bibliothèque départementale du Loiret**

***L'Herbier des quatre saisons : ou le Jardin d'Eichstätt* / Basilius Besler.- Mazenod, 1987**

Il faudra 15 ans à l'apothicaire botaniste Besler et dix artistes graveurs pour réaliser les quelque mille plantes, représentant 607 espèces, de cet herbier paru en 1613 et dont on ne connaît plus aujourd'hui que cinq exemplaires aquarellés.

En 372 planches d'une rare qualité graphique et d'une étonnante fraîcheur de couleur, Besler décrit au fil des saisons, la végétation du fabuleux jardin du prince-évêque de la petite ville d'Eistadt, près de Nuremberg. Ces plantes sont reproduites avec autant de précision que de sens de la mise en pages.

Pierre Gasca nous rappelle dans sa préface qu'il ne faut pas oublier que Besler, comme tous les botanistes de son temps, ne sait pas établir le classement des végétaux par ordres et familles et n'a même qu'une notion imprécise de l'espèce. « Cette liberté lui permet de faire mieux ressortir, dans son herbier, l'unité fondamentale, l'unanimité de la nature dans laquelle la splendeur de la création s'affirme sans détours. »

C'est Gérard Aymonin, responsable du laboratoire de phanérogamie au Muséum d'histoire naturelle de Paris qui a étudié avec science et patience, les plantes de ce livre. A la lumière des connaissances d'aujourd'hui, chacune d'elles retrouve son nom vernaculaire, sa classification et la famille à laquelle elle appartient.

« Un enchantement. Un objet si beau, si lourd, qu'il en est d'abord intimidant. Il faut y entrer comme on pénètre dans le parc d'un château de conte de fées. Mille cent figures composent le parterre le plus extraordinaire qu'on puisse rêver d'une telle fraîcheur que l'on se prend en tournant les pages à respirer plus fort. » Danièle Heymann, critique littéraire.

*Coup de cœur de Liliane Venon, chargée du secteur « Documentaire »*

***La Chapelle Sixtine : Le Jugement dernier / textes de Pierluigi De Vecchi, professeur d'histoire de l'art, Gianluigi Colalucci, restaurateur en chef des musées du Vatican. – Citadelles et Mazenod, 1995***

*Exemplaire numéroté 1002/3000.*

Après quatre années de restauration menée de 1990 à 1994, le Jugement dernier de Michel-Ange apparaît au public dans sa splendeur chromatique originelle et dans toute sa puissance évocatrice.

Ornant le mur derrière l'autel de la Chapelle Sixtine, haute de 13,70 mètres et large de 12,20 mètres, cette très grande œuvre est réalisée de 1536 à 1541 sur commande du Pape Clément VII, réitérée par son successeur Paul III.

Mais à la place de la Résurrection des Morts prévue initialement, Michel Ange propose le thème du Jugement dernier qu'il traite avec passion, selon un mode totalement inédit.

Se détachant sur un ciel au bleu intense de lapis lazuli, le Christ, corps d'athlète, bras impérieux levé, impulse le double mouvement d'ascension des élus et de descente aux enfers des damnés, tandis que les anges sonnent le réveil des morts.

La composition est comme habitée d'une puissante tension, foisonnante, charnelle, mouvement concentré d'humanité, violente et douloureuse chez les condamnés, tout espérance angoissée encore marquée des luttes et souffrances d'ici bas pour ceux qui échappent à l'ultime catastrophe universelle.

Le génie de Michel Ange est de renforcer ce propos en l'incarnant dans des corps à l'expression plastique bouleversante, intemporelle, nue.

Sitôt achevé, le chef-d'œuvre est menacé par les appels à la destruction de ses détracteurs. Deux décennies de pressions scandalisées conduisent le Concile de Trente – peu avant la mort du maître alors âgé de 89 ans – à censurer les « parties honteuses » de la fresque. D'où une vingtaine de repeints de pudeur opérés en 1564 par Daniele de Volterra, disciple de Michel-Ange.

Ces « masques » sont considérés comme historiques et ont été préservés lors de la restauration, contrairement aux autres ajouts des siècles suivants.

L'exceptionnel ouvrage de Citadelles et Mazenod nous révèle les merveilles picturales de l'œuvre et surtout l'extraordinaire étude psychologique des figures.

En pleine page, nous croisons le regard fatal et le rictus gourmand de Charon qui frappe de sa rame les âmes malheureuses embarquées vers le précipice, les traits torturés des réprouvés, leurs corps hurlant qu'entraînent les créatures infernales mais aussi les tourments intérieurs des sauvés de l'éternel naufrage, les regards anxieux des saints et des élus, les étreintes des rescapés, les fatigues, les abandons craintifs de ceux qu'appellent les rivages heureux, symbole des cataclysmes de tous les temps.

Et en contrepoint du jeune et beau visage du Christ, se démantèle la face d'épouvante de la dépouille écorchée de Saint-Barthélemy, auto-portrait de Michel Ange avant la fin, ou le commencement.

Vérité crue de la vie.

*Coup de cœur de Florence Dugrillon, Conservateur, directeur.*

## ***L'art du Grand Nord / dirigé par Jean Malaurie.- Citadelles et Mazenod, 2001***

Si éloigné qu'il soit géographiquement, le Grand Nord fait partie intégrante de notre histoire et ne cesse de nous fasciner. Jusqu'en l'an 2000, rares furent les ouvrages publiés sur le sujet. C'est pourquoi ce livre consacré à l'art circumpolaire fut un véritable événement éditorial lors de sa parution en 2001.

Pour la première fois au monde, tous les grands spécialistes internationaux, dirigés avec brio par Jean Malaurie, mirent en commun le fruit de leurs recherches pour nous faire découvrir l'art des peuples de l'extrême nord, depuis le Canada jusqu'au fin fond de la Sibérie, en passant par le Groenland et la Scandinavie.

«L'Art du Grand Nord» rend hommage non seulement aux Inuits (le plus connu des peuples du Grand Nord) mais aussi à d'autres ethnies, d'autres peuples dont certains jusqu'alors inconnus du grand public : Yupit, Inupiat et Aléoutes d'Alaska, Algonquins et Athapascans des régions subarctiques nord américaines, Sâmes du nord de la Scandinavie, Aïnous du nord du Japon, ...

Une pléiade d'historiens, d'ethnologues nous conte leur histoire au travers de leur art, un art infiniment varié : masques, objets sacrés parfois vieux de plusieurs siècles, ivoires gravés ou sculptés, costumes, sculptures sur bois, objets domestiques, mais aussi des œuvres contemporaines qui révèlent une créativité, un sens de la beauté inné.

L'éditeur Citadelles et Mazenod n'a pas hésité à consacrer un énorme budget à la réalisation de cet ouvrage à l'iconographie somptueuse. Les auteurs ont eux-mêmes choisis les 800 photographies illustrant leurs propos parmi des collections rares, peu connues (voire même méconnues) du grand public.

Huit années de préparation ont été nécessaires à la réalisation de ce document mais le résultat est là : un véritable chef d'œuvre. Mieux qu'un simple livre d'art, un Louvre de papier qui émerveillera toute personne passionnée par les arts primitifs.

*Coup de cœur de Brigitte Besnault, bibliothécaire responsable de la gestion des collections.*