



Bibliothèque départementale du Loiret

Oser l'art contemporain

(Fiche établie en novembre 2006)

En application du Code de la propriété intellectuelle, la source des documents doit être citée en cas d'utilisation et de diffusion au public ou en cas de reproduction, même partielle. Pour le présent document, la source officielle à citer est : Bibliothèque départementale du Loiret / Conseil Général du Loiret.

Oser l'art contemporain

La naissance de l'art contemporain est communément associée aux années 60. En réalité, l'art contemporain a pour assise les expérimentations de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle (impressionnisme, expressionnisme, cubisme, abstraction...).

Dès 1913, la brèche est ouverte par Marcel Duchamp (1887-1968) qui remet en cause les fondements de la création en libérant la pratique artistique des contraintes classiques de représentation. A la recherche du « Beau » succèdent des voies d'exploration quasi illimitées : l'artiste s'affranchit des interdits, s'empare de tous les moyens d'expression et s'approprie des champs d'investigation toujours plus vastes. Il élargit ainsi le champ artistique tout en rendant son approche plus complexe.

Les caractères essentiels des œuvres sont remis en question : périssables ou éphémères, elles rompent avec l'idée d'éternité de la création artistique ; produites à plusieurs exemplaires, leur unicité est contestée. La perception d'une œuvre qui reposait depuis la Renaissance sur la présomption d'initiation de l'observateur à un certain nombre d'éléments nécessaires à sa compréhension, glisse vers une relation sensitive et immédiate.

A l'avènement de l'art contemporain, Paris perd son statut d'épicentre mondial de la création artistique, New York apparaissant comme un pôle majeur.

Bibliographie méthodique indicative

Les documents présentés figurent au catalogue de la Bibliothèque départementale du Loiret (pour chacun, la cote est indiquée sous la notice).

De l'art moderne à l'art contemporain

L'aventure de l'art au XX^e siècle / Jean-Louis Ferrier (dir.). – Hachette, 1992
709.034 AVE

L'art au XX^e siècle : peinture, sculpture, nouveaux médias, photographie / Ingo F. Walther (dir.). – Taschen, 2000
709.04 ART

Une histoire de l'art du XX^e siècle / Bernard Blistène. – Beaux-arts magazine, 1999
709.04 BLI

Regarder l'art du XX^e siècle : 100 chefs-d'oeuvre / Gérard Durozoi. – F. Hazan, 1998
709.04 DUR

Le feu sous les cendres, de Picasso à Basquiat : exposition, musée Maillol, 2005-2006. – Gallimard : Livres d'art, 2005
709.04 FEU

L'art du XX^e siècle : de l'après-guerre à Beaubourg / Hélène Lassale. – Flammarion : La grammaire des styles, 1986
709.04 LAS

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain / Florence de Mèredieu. – Larousse : In extenso, 2004
709.04 MER

Art game book : Histoire des arts du XX^e siècle / David Rosenberg. – Assouline, 2003
709.04 ROS

Au fil des traits de Matisse à Basquiat / Jonas Storsve, Guy Tosatto (dir.). – Centre Georges Pompidou, 1998
741.09 AUF

Histoire de l'art contemporain

Petit traité d'art contemporain / Anne Cauquelin. – Seuil : La couleur des idées, 1996
709.04 CAU

Histoire de l'art contemporain / Jean-Luc Chalumeau. – Klincksieck : 50 questions, 2005
709.04 CHA

Une invitation à regarder l'art contemporain de 1950 à nos jours au nouveau musée d'art contemporain Val-de-Marne-Vitry / Philippe Coubetergues. – Cercle d'art : Découvrons l'art du XX^e siècle, 2005
709.04 COU

L'art contemporain : mode d'emploi / Elisabeth Couturier. – Filipacchi, 2004
709.04 COU

L'art contemporain / Christophe Domino. – Scala : Tableaux choisis, 2005
709.04 DOM

L'époque, la mode, la morale, la passion : aspects de l'art aujourd'hui, 1977-1987 : Exposition, Centre national Georges Pompidou, 1987 / Bernard Blistène, Catherine David, Alfred Pacquement. – Centre Georges Pompidou, 1987
709.04 EPO

L'art aujourd'hui / Edward Lucie-Smith. – Phaidon, 1999
709.04 LUC

Les mouvements artistiques depuis 1945 / Edward Lucie-Smith. – Thames & Hudson : L'univers de l'art, 1999
709.04 LUC

L'art contemporain en France / Catherine Millet. – Flammarion, 2005
709.04 MIL

L'art contemporain / Jean-Louis Pradel. – Larousse : Comprendre et reconnaître, 2004
709.04 PRA

L'aventure de l'art contemporain : de 1945 à nos jours / Lionel Richard. – Chêne, 2002
709.04 RIC

Dictionnaires, lexiques, guides et chronologies

Les 485 lieux de l'art contemporain en France : guide France 2005. – Archibooks, 2005
708.4 LES

Guide des lieux de l'art contemporain en France / Philippe Piguet. – A. Biro, 2004
708.4 PIG

Cent mots pour comprendre l'art contemporain / François Dagognet. – Les empêcheurs de penser en rond, 2003
709.04 DAG

Dictionnaire de l'art moderne et contemporain / Gérard Durozoi (dir.). – Hazan, 1992
709.04 DIC

Chronologie de l'art du XX^e siècle : Guide culturel / Michel Draguet. – Flammarion : Tout l'art Encyclopédie, 2003
709.04 DRA

L'ABCdaire de l'art contemporain / Catherine Francblin, Damien Sausset. – Flammarion : L'ABCdaire, 2003
709.04 FRA

Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. – Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2001
709.04 GRO

Des arts contemporains

La photographie

Art et photographie / David Company. – Phaidon : Themes and movements, 2005
709.04 CAM

La photographie dans l'art contemporain / Charlotte Cotton. – Thames & Hudson : L'univers de l'art, 2005
709.04 COT

L'art africain

L'art africain contemporain / Cristophe Domino, André Magnin. – Scala : Tableaux choisis, 2005
709.6 DOM

L'art contemporain africain / Sidney Littlefield Kasfir. – Thames et Hudson : L'univers de l'art, 2000
709.6 KAS

La sculpture

L'ABCdaire de la sculpture du XX^e siècle / Caroline Cros. – Flammarion : L'ABCdaire, 2003
735.23 CRO

Le design

L'ABCdaire du design / Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot. – Flammarion : L'ABCdaire, 2003
745.4 GUI

L'architecture

Penser la ville par l'art contemporain / Ariella Masboungi (dir.). – Ed. de la Villette : Projet urbain, 2004
710 PEN

L'architecture contemporaine / Sophie Flouquet. – Scala : Tableaux choisis, 2004
724.6 FLO

Des artistes

Nouveau dictionnaire des artistes contemporains / Pascale Le Thorel-Daviot. – Larousse : Comprendre et reconnaître, 2004
709.04 LET

Perception de l'art

L'esthétique contemporaine : tendance et enjeux / Marc Jimenez. – Klincksieck : 50 questions, 2004
701.17 JIM

La crise de l'art contemporain / Yves Michaud. – PUF, 1998
706 MIC

Libres abstractions : changer votre regard, inventez votre vision ! / Caroline Cros. – Cercle, d'art : Découvrons l'art, 2004
709.04 CRO

Lire l'art contemporain : dans l'intimité des oeuvres / Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado. – Larousse : Comprendre et reconnaître, 2005
709.04 EWI

Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime / Isabelle de Maison Rouge. – Scala :
Tableaux choisis, 2004
709.04 MAI

L'art contemporain / Isabelle de Maison Rouge. – Le cavalier bleu : Idées reçues, 2002
709.0407 MAI

Quelques mouvements dans l'art contemporain

Art brut

L'art brut, initié en 1945 par Dubuffet, se caractérise par son opposition à l'art culturel, jugé sélectif et répressif. Il désigne ainsi l'ensemble des œuvres produites par des créateurs libérés de tout conditionnement artistique (aliénés, prisonniers...). Spontané, il entend développer un « langage » esthétique propre, sans démarche intellectuelle.

Figuratifs ou abstraits, de style enfantin, l'art brut, selon Dubuffet, se veut « toujours à la limite du barbouillage le plus immonde et misérable et du petit miracle ».

Des artistes...

Gaston Chaissac (1910-1964)
Jean Dubuffet (1901-1985)
Ossorio (1916-1990)
Robert Tatin (1902-1983)

Des livres...

Abcd, une collection d'art brut / Estelle Lemaître, Jean-Michel Fleury. – Actes Sud, 2000
709.04 ABC

Barcelo / Jean-Marie del Moral. – Actes sud, 2003
709.04 DEL

L'art brut : l'art outsider et au-delà / John Maizels. – Phaidon, 2003
709.04 MAI

Dubuffet : 1901-1985 / Jean-Luc Chalumeau. – Cercle d'art : Découvrons l'art du XX^e siècle, 1996
750 DUB

Jean Dubuffet / Laurent Danchin. – Terrail, 2001
759.06 DUB

Art cinétique et op'art

Alors que le thème du mouvement figuré est depuis longtemps développé dans la peinture, l'art cinétique est fondé sur l'utilisation réelle du mouvement (intervention physique du spectateur). Il repose sur des illusions d'optique. L'op'art, abréviation de *Optical art*, repose plus spécifiquement sur l'impossibilité de l'œil à accommoder simultanément le regard porté sur deux surfaces colorées, violemment contrastées.

Profondément marqué par l'environnement technologique des années 50, il vise à déplacer l'art dans la rue, comme un objet de consommation et à « développer chez le spectateur une forte capacité de perception et d'action » (Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1963).

Des artistes...

Julio Le Parc (1928 - ...)

Nicolas Schöffer (1912-1980)

Raphael Soto (1923 - ...)

Victor Vasarely (1908-1997)

Des livres...

L'œil moteur : art optique et cinétique, 1950-1975. Exposition, musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005. – Musées de Strasbourg, 2005

709.04072 OEI

Nicolas Schöffer. – Presse du réel : Art contemporain, 2004

709.0407 SCH

Victor Vasarely : 1908-1997 : La pure vision / Magdalena Holzhey. – Taschen : Petite collection, 2005

750 VAS

Pop art

Né à la fin des années 50, le Pop art, abréviation de *Popular art*, il s'épanouit surtout aux Etats-Unis au début des années 60, avec des peintres comme Andy Warhol et Roy Lichtenstein. Le pop art s'attache à représenter les objets et icônes de la société de consommation. L'expression personnelle de l'artiste est minimisée au profit d'un constat, ironique et distancié de l'« *american way of life* ». Boîtes de soupe Campbell, Marilyn Monroe, images de bandes dessinées ou hamburgers sont autant de témoignages accumulés, présentés selon des techniques quasi publicitaires.

Des artistes...

Richard Hamilton (1922 - ...)

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Andy Warhol (1928-1987)

Om Wesselmann (1931 - ...)

Des livres...

Le pop art / Lucy R. Lippart (dir.). – Thames & Hudson, 2000

709.0407 LIP

Le pop art / Marco Livingstone. – F. Hazan, 2000

709.0407 LIV

Pop art / Klaus Honnef. – Taschen : Petit collection, 2004

709.04071 HON

L'art de Roy Lichtenstein : "Mural with blue brushstroke", fresque au coup de pinceau bleu / Calvin Tomkins. – Altinea, 1994

750 LIC

Les années pop / Christophe Domino. – Gallimard : Découvertes, 2001

759.067 DOM

Andy Warhol / Michel Nuridsany. – Flammarion : Grandes biographies, 2001

759.067 WAR

Nouveau réalisme

Le nouveau réalisme naît en France en 1960 d'un manifeste collectif à l'initiative du peintre Yves Klein et du critique d'art Pierre Restany. Défini comme un ensemble de « nouvelles approches perspectives du réel », il constate, comme peut le faire le pop art aux Etats-Unis, l'épuisement des voies offertes par l'abstraction, dérivant vers l'académisme. Le nouveau réalisme entend explorer différentes stratégies d'appropriation du réel : plutôt que d'être représenté, celui-ci sera utilisé tel qu'il est (réemplois, assemblages, accumulations d'objets...)

Des artistes...

Arman (1928-2005)

César (1921-1998)

Yves Klein (1928-1962)

Jean Tinguely (1925-1991)

Des livres...

Les nouveaux réalistes / Jean-Pierre Ameline. – Centre Georges Pompidou : Jalons, 1992

709.04 AME

Arman, la traversée des objets : exposition, Vence, 2000-2001 / Tita Reut. – F. Hazan, 2000

709.04 REU

Yves Klein / Nicolas Charlet. – A. Biro, 2000

709.0407 CHA

Cesar / Otto Hahn. – Favre : 1988

730 CES

Tinguely : exposition, Paris, 1988-1989 / Pontus Hulten. – Centre Georges Pompidou, 1989

730 TIN

Yves Klein, manifester l'immatériel / Denys Riout. – Gallimard : Art et artistes, 2004

759.06 RIO

Nouvelle figuration

La nouvelle figuration affirme l'émergence d'une nouvelle voie, alternative à l'abstraction et au nouveau réalisme. Critique très engagée du consumérisme et de ses produits, et en contrepoint au pop art américain, la Nouvelle figuration restitue la brutalité et les symboles de la société. Le critère de lisibilité remplace le critère esthétique. Découpage, recours à la photographie et peinture acrylique sur très grand format sont les techniques les plus fréquemment employées.

Des artistes...

Erro (1932 - ...)

Henri Cueco (1929 - ...)

Alain Jacquet (1939 - ...)

Jacques Monory (1934 - ...)

Des livres...

La nouvelle figuration : figuration narrative, jeune peinture, figuration critique : une histoire de 1953 à nos jours / Jean-Louis Chalumeau. – Cercle d'art : Cercle d'art contemporain, 2004

709.04 CHA

La Figuration narrative dans les collections publiques – 1964 – 1977 / Anne Davy, J.L. Chalumeau,

A. Jouffroy – Somogy, 2006

709.04 CHA

Gilles Aillaud / Jean-Christophe Bailly. – A. Dimanche – 2005
750 AIL

Henri Cueco. – Cercle d'art : Grands créateurs contemporains, 1995
750 HEN

Land art

Apparu dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 60, ce mouvement désigne la nature comme lieu d'intervention privilégié : le land art est un élargissement radical du champ d'intervention de l'artiste. Au mépris des conventions culturelles, il met en scène des installations, parfois éphémères et vouées à disparaître sous l'effet des éléments naturels.

Remise en question des valeurs commerciales au profit d'une nouvelle conscience plus ou moins écologique, le land art peut revêtir les formes les plus diverses, des travaux discrets du britannique Richard Long aux gigantesques emballages de sites par Christo.

Des artistes...

Christo (1935 - ...)
Michael Heizer (1944 - ...)
Richard Long (1945 - ...)
Robert Smithson (1938-1973)

Des livres...

A ciel ouvert : l'art contemporain à l'échelle de la nature / Christophe Domino. – Scala : Tableaux choisis, 2005
709.04 DOM

Un sociologue sur les terres du land art : journal de voyages et de recherche 1996-2002 / Jean-Paul Brun. – L'harmattan : Errances anthropologiques, 2004
709.04076 BRU

L'idée de nature dans l'art contemporain / Colette Garraud. – Flammarion : Centre national des arts plastiques, 1994
709.04076 GAR

Land art / Jeffrey Kastner, Brian Wallis. – Phaidon : Themes and movements, 2004
709.04076 KAS

La nature dans l'art : sous le regard de la photographie / Gilles A. Tiberghin. – Actes sud : Photo poche, 2005
709.04076 TIB

Performance

La performance et l'*event* (: évènement) sont apparus aux Etats-Unis au début des années 50. Cette forme d'art interdisciplinaire, éphémère par essence, désigne des réalisations publiques proposées par les artistes, nécessitant la présence des spectateurs pour mener l'œuvre à bien. Le corps, le langage, le temps et l'espace constituent généralement les matériaux de base d'une performance.

Forme d'art en révolte contre les arts majeurs, ce moyen d'expression rejette tout esthétisme et découle la plupart du temps d'un travail lié à la notion de formulation, souvent sous forme de texte, produite au préalable ou à posteriori.

Des artistes...

Chris Burden (1946 - ...)
Hermann Nitsch (1938 - ...)
Gilbert (1943 - ...) et George (1942 - ...)
Marina Abramovic (1946 - ...)

Des livres...

Performances, l'art en action / Rose Lee Goldberg. – Thames & Hudson, 1999
709.04074 GOL

Action / Jens Hoffmann, Joan Jonas. – Thames & Hudson : Question d'art, 2005
709.04074 HOF

Art conceptuel

Ce mouvement, apparu en 1965 à New York, réduit l'art à « des idées pures, où n'intervient plus aucun métier artistique » (cf. Robert Atkins, historien d'art). Interrogation radicale sur le genre et la finalité du geste artistique, l'art conceptuel ne se soucie pas du savoir-faire de l'artiste car l'idée prime sur la réalisation. La réflexion sur l'œuvre se substitue à la création de l'objet. Ainsi, une œuvre d'art conceptuelle peut s'incarner sous la forme de déclamations, de photos, de films, d'installations, de mots écrits sur les murs d'une galerie...

Des artistes...

Robert Barry (1936 - ...)
Daniel Buren (1938 - ...)
Joseph Kosuth (1945 - ...)
Lawrence Weimer (1940 - ...)

Des livres...

L'art conceptuel / Tony Godfrey. – Phaidon : Art & idées, 2003
709.0407 GOD

Art minimal et conceptuel / Ghislain Mollet-Viéville. – Skira, 1995
709.0407 MOL

Daniel Buren / Guy Lelong. – Flammarion : La création contemporaine, 2001
735.23 BUR

Daniel Buren / Catherine Francblin. – Art publications, 1987
745.4 BUR

Hyperréalisme

Courant de peinture et de sculpture né aux États-Unis vers 1965, l'hyperréalisme s'attache à représenter des scènes de la vie urbaine, privilégiant le monde de la classe moyenne et les symboles du consumérisme. Cette démarche descriptive, proche du pop art, se traduit stylistiquement par une approche extrêmement précise et fidèle des représentations. Cette qualité plastique a assuré à l'hyperréalisme un accueil largement favorable auprès du public et des collectionneurs.

Des artistes...

Chuck Close (1940 - ...)
Don Eddy (1944 - ...)
Richard Estes (1936 - ...)
David Parrish (1939 - ...)

Des livres...

La peinture réaliste au XX^e siècle / Brendan Prendeville. – Thames et Hudson : L'univers de l'art, 2001
759.06 PRE

Arte povera

L'arte povera (: « art pauvre ») est une expression créée en 1967 par le critique d'art Germano Celant pour désigner une démarche artistique consistant à établir un contact direct entre le spectateur et les matériaux naturels (textile, verre, terre, minéraux...). L'esthétisme est donc rejeté au profit d'un « langage » élémentaire privilégiant les techniques artisanales frustres. Les artistes de l'arte povera, contemporains des événements de mai 1968, adoptent une démarche de contestation de l'industrie culturelle et plus largement, de la société de consommation.

Des artistes...

Luciano Fabro (1936 - ...)
Jannis Kounellys (1936 - ...)
Mario Merz (1925 - ...)
Guilio Paolini (1940 - ...)

Des livres...

L'arte povera / Didier Semin. – Centre Georges Pompidou : Jalons, 1992
709.04 SEM

Respirer l'ombre / Giuseppe Penone. – Ecole nationale supérieure des beaux-arts : Ecrits d'artistes, 2004
735.23 PEN

Jannis Kounellys / Jean-Louis Froment, Rudy Fuchs. – CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 1985
750 KOU

Bad painting et Graffiti art

Titre d'une exposition de peinture en 1978, l'expression « bad painting » (: mauvaise peinture), ironique et volontairement polémique, désigne un art en marge des canons esthétiques : contestation du bon goût puritain et de l'élitisme, il renonce au style et à l'invention au profit du quelconque et du banal. Peinture figurative, sinon narrative, elle entend réhabiliter la « sous-culture ». S'inspirant de références urbaines (graffitis par exemple) ou de sujets académiques, l'iconographie du bad painting nourrit un désir d'expression spontanée, en marge d'un système artistique jugé répressif.

Des artistes...

Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
Keith Haring (1958-1990)
David Salle (1956 - ...)
Julian Schnabel (1951 - ...)

Des livres...

Basquiat / Jean-Luc Chalumeau. – Cercle d'art : découvrons l'art, 2003
750 BAS

Basquiat / Marc Mayer (dir.). – Flammarion, 2005
750 BAS

Keith Haring / 1958-1990 : une vie pour l'art / Alexandra Kolossa. – Taschen : Petite collection, 2004
750 HAR

Art numérique

Cette notion englobe l'ensemble des créations artistiques « immatérielles » utilisant un support numérique : « net art » et « software art » qui font référence à l'utilisation d'Internet et de l'ordinateur en particulier. L'art numérique ne se réfère pas seulement à un traitement artistique de données numérisées, il tire sa substance de la nature même du médium : l'interactivité et le caractère mondial d'Internet sont, par exemple, des axes de réflexion explorés.

Des artistes...

Eduardo Kac (1962 - ...)
Raphael Lozano-Hemmer (1967 - ...)
Joseph Scheer (1958 - ...)
Jeffrey Shaw (1944 - ...)

Des livres...

L'art numérique / Christiane Paul. - Thames & Hudson : L'univers de l'art, 2004
709.0407 PAU

Les nouveaux médias dans l'art / Michael Rush. - Thames & Hudson : L'univers de l'art, 2005
709.0407 RUS

Arts et nouvelles technologies : art vidéo, art numérique / Florence de Mèredieu. - Larousse : Comprendre et reconnaître, 2005
778.5 MER

Informations complémentaires

Webographie en langue française

Information institutionnelle et professionnelle - France

www.culture.gouv.fr

Site du Ministère de la culture et de la communication présentant ses actions et ses services, notamment la Délégation aux arts plastiques.

www.cnap.fr

Centre national des arts plastiques. Ce centre de ressources est rattaché à la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la culture : calendrier national de l'art contemporain, statut de l'artiste, aides, prix et bourses, adresses des Centres d'art contemporain conventionnés, des FRAC, forum de discussion...

www.videomuseum.fr

Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain : base de données de 220 000 œuvres, réalisée par un consortium français de 56 musées et collections publiques.

Fondations

www.fondation.cartier.fr

Fondation Cartier pour l'art contemporain

www.dubuffetfondation.com

Fondation Dubuffet

www.fondation-maeght.com

Fondation Maeght

www.fondation-entreprise-ricard.com

Fondation d'entreprise Paul Ricard

www.fondationvasarely.fr

Fondation Vasarely

Foires de Paris

www.artparis.fr

Foire d'art moderne et contemporain – Paris

www.fiacparis.com

Foire internationale d'art contemporain – Paris

Principaux Musées et lieux d'exposition - France

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritimes – Nice / Biot / Vallauris

www.lesabattoirs.org

Musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et région Midi-Pyrénées - Toulouse

www.musee-rochechouard.com

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

www.macval.fr

MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne – Vitry-sur-Seine

<http://bordeaux.fr>

Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux

www.musee-ceret.com

Musée d'art moderne de Céret

www.museesdunkerque.wb.st

Musée d'art contemporain de Dunkerque

www.museedegrenoble.fr

Musée de Grenoble

www.moca-lyon.org

Musée d'art contemporain de Lyon

www.mamac-nice.org

Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice

<http://musees.nimes.fr>

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

www.centrepompidou.fr

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou - Paris

www.mam.paris.fr

Musée d'art moderne de la ville de Paris

www.palaisdetokyo.com

Site de création contemporaine - Paris

www.mam-st-etienne.fr

Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole

www.musee-strasbourg.org

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

www.mamlm.fr

Musée d'art moderne Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq

Ressources en Région Centre

www.frac-centre.asso.fr

Fonds régional d'art contemporain du centre – Orléans

www.ccc-art.com

Centre de création contemporaine de Tours

www.archilab.org

Site des rencontres internationales d'architecture d'Orléans

Musées et lieux d'exposition - Monde

www.guggenheim.org

Portail des collections Guggenheim dans le monde (Allemagne / Espagne / Etats-Unis / Italie)

www.mam.org.br

Museu de arte moderna – Sao Paulo (Brésil)

www.ciac.ca

Centre international d'art contemporain de Montréal (Canada)

www.mcachicago.org

Museum of contemporary art – Chicago (Etats-Unis)

www.moma.org

Moma – The museum of modern art – New-York (Etats-Unis)

www.newmuseum.org

New museum of contemporary art – New-York (Etats-Unis)

www.sfmoma.org

San Francisco museum of modern art – San Francisco (Etats-Unis)

www.tate.org.uk/modern

Tate modern – Londres (Grande-Bretagne)

www.mudam.lu

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean - Luxembourg

www.mamco.ch

Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Suisse)