



Bibliothèque départementale du Loiret

Le rap

(Fiche établie en juin 2007)

En application du Code de la propriété intellectuelle, la source des documents doit être citée en cas d'utilisation et de diffusion au public ou en cas de reproduction, même partielle. Pour le présent document, la source officielle à citer est : Bibliothèque départementale du Loiret / Conseil Général du Loiret.

Présentation générale

Rap et hip hop : quelles différences ?

Le hip hop ne se réduit pas à un genre musical. Il désigne une forme de culture urbaine qui regroupe danse (break-dance), musique instrumentale et/ou vocale, voire tout un mode de vie (la rue,...).

Le rap est donc un des éléments du hip hop, son expression musicale, dans laquelle les textes sont prédominants.

Bref historique

Le rap s'ébauche dans les ghettos noirs du New York des années 70. Il émerge réellement dans les années 80 à Harlem et dans le Bronx où il apparaît comme un véritable moyen d'expression des jeunes noirs américains. Violence, guerre des gangs, racisme, etc.... sont des thèmes récurrents dans de nombreux « lyrics » (les textes des chansons).

Le rap dépasse les frontières des ghettos new-yorkais pour s'exporter à travers le monde et plus particulièrement en France, seconde terre du rap, dans les années 90. Très créatif dans les banlieues urbaines, avec un discours volontiers radical et révolté, le rap français a su développer une identité propre.

Les sources et les caractéristiques musicales

Parmi les sources du rap, on compte principalement la musique populaire jamaïcaine, la soul music, le funk. Cependant, dans le rap, l'utilisation des machines est prédominante : platines, boîtes à rythmes et samplers tiennent lieu d'instruments pour échantillonner, remixer, mélanger des sons ou de courts passages de chansons déjà existantes.

Par ailleurs, deux personnages sont indispensables : le DJ ou Disc-Jockey – passeur de disques-(pour ce qui est instrumental) et le MC ou Master of Ceremony -maître de cérémonie- (pour ce qui est vocal.).

Dans le rap, la voix prédomine. Les paroles sont scandées et non plus chantées, dans l'idéal improvisées. La mélodie s'efface devant les rimes - ce qui vaut au rap d'être qualifié de poésie de la rue.

Et pour classer les CD de rap ?

Dans la classification Massy 4, le rap est abordé comme une musique d'origine afro-américaine et relève de l'indice 1.5 avec des subdivisions selon l'origine géographique, la place dans la chronologie... Bien que le rap français soit rattaché à la chanson francophone, il peut s'avérer bienvenu de le rapprocher de son grand frère, le rap américain.

Discographie sélective sur le rap (2007)

RAP AMÉRICAIN

Les « anciens » (Old school, indice 1.52)

- Ø **Grandmaster Flash**, *Grandmaster Flash v's The Sugarhill Gang*, 1977 (1.5 GRA)
- Ø **Africa Bambaata & Sonic Soul Force**, *Planet rock in Tommy boy greatest beats* 1982 (1.5 TOM)

Et aussi :

- Ø **Run-DMC**, *King of rock*, 1985
- Ø **Public Enemy**, *It takes a million to hold us back*, 1988
- Ø **Eric B & Rakim**, *Follow the leader*, 1988
- Ø **EPMD**, *Strictly business*, 1988
- Ø **The 2 Live Crew**, *As nasty as they wanna be*, 1989
- Ø **Gil Scott-Heron**, *Glory, the Gil Scott-Heron collection*, 1990

Les « gangsters » de la côte ouest (Gangsta rap, West Coast, G Funk, indice 1.55)

- Ø **N.W.A.**, *Straight outta Compton*, 1988 (1.5 NWA)
- Ø **Snoop Doggy Dogg**, *Doggystyle*, 1994 (2.80 SNO)

Et aussi :

- Ø **Ice-T**, *OG original gangster*, 1991
- Ø **Dr Dre**, *The chronic*, 1992
- Ø **Ice Cube**, *Lethal injection*, 1993
- Ø **Gang Starr**, *Hard to earn*, 1994

Les rappers de la côte est (East Coast, Indie rap, indice 1.56)

- Ø **Wu-Tang Clan**, *Enter the Wu-Tang (36 chambers)*, 1993 (2.80 WUT)

Et aussi:

- Ø **Raekwon the Chef**, *Only built 4 Cuban linx*, 1995
- Ø **Beastie Boys**, *License to ill*, 1999

Pour aller plus loin

Bone Thugs-N-Harmony, *E. 1999 Eternal*, 1984 ; **Eminem**, *The Marshall Mathers*, 2000 ; **Nas**, *Stillmatic*, 1994 ; **Naughty by Nature**, *Naughty by nature*, 1991 ; **The Roots**, *Do you want more?*, 1994 ; **LL Cool J**, *Mama said knock you out*, 1994 ; **De La Soul**, *De La Soul's dead*, 1991 ; **A Tribe Called Quest**, *Midnight marauders*, 1993 ; **The Notorious B.I.G.**, *Life after death*, 1993 ; **Missy "Misdemeanor" Elliott**, *supa dupa fly*, 1997 ; **The Game**, *The documentary*, 2005.

RAP FRANÇAIS

Les incontournables (indice 1.5)

- Ø **MC Solaar**, *Qui sème le vent récolte le tempo*, 1997 (1.5 MCS)
- Ø **Suprême NTM**, *Paris sous les bombes*, 2000 (1.5 SUP)
- Ø **IAM**, *Ombre est lumière*, 1993 (1.5 IAM)
- Ø **Abd Al Malik**, *Gibraltar*, 2005 (1.5 MAL)

Pour aller plus loin

Ministère Amer, *95200*, 1994 ; **Dee Nasty**, *Le Deenastyle*, 1993 ; **Assassin**, *L'homicide volontaire*, 1996 ; **Passi**, *Les tentations*, 1997 ; **Def Bond**, *Le thème*, 1999 ; **Saïan Supa Crew**, *KLR*, 1999 ; **113**, *Les Princes de la ville*, 2000 ; **Disiz la Peste**, *Jeu de société*, 2003 ; **Diam's**, *Dans ma bulle*, 2006 ; **Grand Corps Malade**, *Midi 20*, 2006.

Bibliographie indicative sur le rap (2007)

| | |
|---------------------------------|--|
| ✓ BETHUNE, Christian | le Rap : une esthétique hors-la-loi – Paris : Autrement, 2003 – 245 p. ; 25 cm. – (Mutations) / ISBN 2-7467-0384-X |
| ✓ BOCQUET, Jean-Louis | Rap ta France - Paris : J'ai lu, 1999. – 252 p. ; 18 cm. – (J'ai lu. Littérature générale) / ISBN 2-290-05278-7 |
| ✓ PHILIPPE, Pierre-Adolphe..... | |
| ✓ CACHIN, Olivier..... | L'Offensive Rap – Paris : Gallimard, 1995 – 112 p.; 18 cm – (Découvertes Gallimard. Musique ; 274) / ISBN 2-07-053361-1 Les 100 albums essentiels rap – Paris : Ed. Scali, 2006 |
| ✓ FESTIN, Jean-Pierre | Le petit dico illustré des rappeurs – Genève la Sirène ; 2001 – [n.p.] 24x30 cm / ISBN 2-88461-174-6 |
| ✓ GOALEC, François..... | Rap ton tag – Mouans Sartoux : PEMF, 2000 – 60p ; 20 cm – (Paroles en stock) / ISBN 2-84526-105-5 (documentaire jeunesse) |
| ✓ GOUDEAU, Mathias..... | Eminem de A à Z – Paris : Prélude et fugue, 2002 – 111p. ; 18 cm (Les guides Musicbook) / ISBN 2-84343-103-4 |
| ✓ HUGLO, Marie-Pascale | Rap à Cambridge – Paris : Gallimard, 1999 – 128 p. ; 18 cm (Folio Junior) / ISBN 2-07-052453-1 (Fiction jeunesse) |
| ✓ LUCIANI, Jean-Luc..... | Un Rap pour Samira – Paris: Rageot, 2002 – 92 p.; 19 cm – (Cascade. 9-11 ans) / ISBN 2-7002-2773-5 (Fiction jeunesse) |

| | |
|-----------------------------|--|
| ✓ PIERRE-ADOLPHE, Philippe. | Rapologie – Bocquet – Paris : Mille et une nuits, 1997 – 78 p. ; 15 cm (Les petits libres ; 140) / ISBN 2-84205-184-X (textes choisis) |
| ✓ PUMA, Clyde..... | Le Rap français – Paris : Hors collection, 1997 – 78 p. ; 25 cm / ISBN 2-258-04720-X |
| ✓ LE RAP FRANÇAIS..... | Le Rap français / éd. Jean-Claude Perrier – Paris : Table ronde, 2000 – 288 p – ; 18 cm (La petite vermillon) / ISBN 2-7103-0947-5 (Textes choisis) |
| ✓ SAUVARD, Jocelyne..... | La Nuit du rappeur – Paris : Baleine, 1998 – 118 p ; 18 cm (Canaille revolver) / ISBN 2-84219-134-X (fiction) |
| ✓ SLOAN, Delphine..... | IAM de A à Z – Paris : Prélude et fugue, 2003 – 127 p ; 18 cm (Les guides Musicbook) / ISBN 2-84343-145-X |
| ✓ SURBRANCHE, Estelle..... | NTM de A à Z – Paris : Prélude et fugue, 2003 – 122 p – 18 cm (Les guides Musicbook) / ISBN 2-84343-159-X |